

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза



ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

Год издания 43-й
№ 196 (13129)

Четверг, 15 июля 1954 года

ЦЕНА 20 КОП.

Антон Павлович Чехов

Сегодня все народы нашей социалистической Родины, а с ними все передовое человечество, все, кому дороги завоевания передовой культуры, отмечают пятидесятилетнюю годовщину со дня смерти великого русского писателя, гениального художника слова Антона Павловича Чехова.

Чехов — гордость и слава русской культуры. Он воистину народный писатель в самом полном значении этого слова. По праву он мог писать: «Все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Своим творчеством Чехов целиком посвятил жизни русского народа, с потрясающей художественной силой он воплотил в своих творениях лучшие черты его национального характера. Уничтожающий критик буржуазно-помещичьего строя, страстный ненавистник деспотизма, паразитизма, пошлости господствующих классов, Чехов вместе с тем глубоко верил в победу передовых сил, в светлое будущее и грядущее счастье своего народа. Замечательный художник слова, он создал великолепные произведения, являющиеся крупным шагом в художественном развитии всего человечества.

Чехова знают и любят каждый культурный человек в нашей стране, знают и любят народ. Книги писателя в советское время изданы тиражом в 40 миллионов экземпляров, переведены на 68 языков народов нашей Родины. Его пьесы идут сейчас на сценах многих театров страны. На экранах демонстрируется ряд кинофильмов, поставленных по чеховским произведениям.

Слава Чехова далеко перешагнула границы нашей страны. Будучи глубоко национальным писателем, он вместе с тем близок всем честным людям мира, ибо творчество его посвящено трудовому человеку, беспощадно обличает тех, кто угнетал и угнетает трудящихся, ибо высокие гуманистические идеи, заключенные в книгах писателя, дороги всему человечеству. Пьесы Чехова идут на сценах многих стран мира, произведения писателя переведены на все европейские языки, на китайский, арабский, персидский и многие другие языки. Крупнейшие писатели зарубежных стран неоднократно отмечали, что развитие мировой литературы XX века испытало на себе благотворное влияние творчества Чехова. Глубоко закономерен тот горячий отклик, который встретил во всех странах призыв Всемирного Совета Мира отметить 50-летие со дня смерти писателя.

Поистине всенародный размах приняло чествование памяти писателя в нашей стране. И это — еще одно ярчайшее свидетельство того огромного уважения и народной любви, которыми в государстве социализма окружены ценности культурного наследия, той неустанной заботы, которую проявляют Коммунистическая партия и Советское правительство о пропаганде среди широчайших народных масс лучших достижений культуры прошлого. Советский Союз — страна самой передовой в мире социалистической культуры, наследующей все те богатства, которые создало человечество.

Без малого четверть века продолжалась литературная деятельность Чехова. Она началась в самые мрачные и тяжелые для нашей Родины годы, когда царизм установил в стране режим свирепого террора, тупого полицейского гонения на каждую смелую, свободолобивую мысль. Писатель умер накануне первой русской революции 1905 года. Будучи писателем, глубоко преданным народу, он не мог не отразить и действительно отразил в своих книгах существеннейшие вопросы эпохи, выступил как беспощадный критик бесправия, произвола, насилия, чинимых господствовавшими классами, выступил как страстный защитник дел и интересов народных! Но в мировоззрении Чехова были и слабые стороны, он не обладал ясным представлением о путях революционного преобразования общества, о великой исторической миссии рабочего класса.

Блистательный мастер литературы, он воссоздал потрясающие в своей правдивости и художественной выразительности картины жизни русского общества. Буквально вся прежняя Россия предстает со страниц его книг — от самых низайших низов до отвратительных «власть имущих» охранителей эксплуататорского строя. Рисую обыкновенную, будничную обстановку, обыкновенных людей, он глубочайшим образом проникал в самую сущность изображаемых явлений, создавал типические образы, полные широкого общественного значения. Только очень поверхностному читателю Чехов мог показаться равнодушным бытописателем. — нет, каждый свой рассказ он умел насытить большой мыслью, потрясающим душу социальным содержанием. Справедливо Максим Горький называл его рассказы «маленькими трагедиями, глубоко волнующими сердце».

Суров был голос писателя. За внешним спокойствием его строк стояли гневное и страстное обличение тупой, скотской жестокости верных слуг царизма, цинической пошлости, моральной опустошенности и мерзости представителей господствовавших классов, жалкой и позорной роли буржуазных либералов, горестные картины темноты, невежества, бесправия, на которые были обречены трудящиеся массы. И «Палата № 6», и «Мужики», и «Ванька», и «Скучная история», и «Спать хочется», и десятки других произведений прозвучали, как грозный обвинительный акт царскому самодержавию, всему буржуазно-помещичьему строю. Огромной сатирической силы исполнены созданные писателем образы унтера Пришибеева, «человека в футляре» — учителя Беликова, хамелеона — полицейского надзирателя Очумелова, чьи имена стали уже давно нарицательными. Произведения Чехова вызвали гневный протест против буржуазно-помещичьего строя, будили общественную мысль, служили великому делу освободительной борьбы.

Гневная разоблачительная струя в творчестве Чехова неотделима от его светлой и убежденной веры в лучшее будущее, в талант и силу своего народа. И эта нота бодрости, веры в человека проходит через все его произведения. «Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда», — пишет М. Горький в своих воспоминаниях о Чехове. Поэтому так близки, так дороги были писателю простые русские люди, люди труда, чьими руками созданы все богатства страны и чьим богатырским силам — в это твердо верил Чехов — суждено было во всю ширь развернуться в будущем. И этим людям труда посвящены самые замечательные, проникнутые горячей любовью писателя, лучшие страницы его книг.

«Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!» — писал Чехов, отправившись через всю Россию в дальнейшее путешествие на Сахалин. В очерках «Из Сибири» он вдохновенно предсказывал: «На Енисее жизнь началась стоном, а кончится удаью, какая нам и во сне не снилась... Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»

Он предчувствовал надвигающуюся бурю революции и приветствовал ее наступление. Последний рассказ Чехова «Невеста» весь пронизан философской задачей «перевернуть жизнь», надеждой на то, что скоро исчезнет застойное существование, «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди...»

Его герой в «Трех сестрах» с глубокой убежденностью воскликнул: «Готовится адорная, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Произведения Чехова — образец художественного совершенства, высочайшего литературного мастерства. Он выступил замечательным новатором в таком трудном жанре, как рассказ, создав подлинные шедевры мировой классики. Он был смелым новатором и в драматургии, автором пьес, и поныне сохраняющих свою неувядаемую прелесть. Замечателен и совершенен язык Чехова, с удивительной пластичностью, точностью, ясностью и простотой передающий как описания природы, так и характеристику персонажей и самые тончайшие движения души, внутреннее состояние героя.

Советская литература, самая передовая и идейная в мире, наследует и развивает лучшие традиции классики. Бесценное наследие Чехова является богатейшим источником творческой учебы советских писателей. Сейчас, когда наши литераторы готовятся ко Второму всесоюзному съезду писателей, видное место в предъездовских обсуждениях должны занять вопросы углубления идейности и повышения художественного мастерства, вопросы творческого овладения наследием классики. Пример Чехова, высоко ставившего долг писателя, его ответственность перед народом, пример замечательного художника слова всегда будет вдохновлять советских литераторов на создание высококачественных, художественно совершенных произведений, достояний нашего великого народа.

Творчество Чехова, великого художника-гражданина, безмерно дорого всем советским людям. Вместе с нами чтут память писателя все передовые люди земного шара, все, кому дороги завоевания человеческого гения и ненавистны разрушительные силы войны.

Чехов — гордость и слава нашего народа, гордость всего человечества.