

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б),
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 21 (9724)

Воскресенье, 29 января 1950 года.

Год издания XXXII

ЦЕНА 20 КОП.

А. П. ЧЕХОВ

(К 90-летию со дня рождения)

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова. Советский народ высоко ценит творчество этого великого русского писателя. В Чехове он видит могучего борца против пшллости, мещанства, обывательщины, против царского самодержавия, угнетавшего и державшего в темноте народные массы.

Вера в будущее России и всего человечества сближает Чехова с Пушкиным, Белинским, Герценом, Чернышевским, Горьким и другими светочами русской литературы.

Уже в мозаической пестроте ранних чеховских рассказов мы находим острое жало сатиры, роднящей Чехова с Гоголем и Щедриным, чувствуем его неотразимый лиризм.

Вскоре после выхода в свет сборника «Пестрые рассказы», с 1887 года Чехов выступил на литературную арену как замечательный художник, разрабатывающий новые темы большого социального значения.

В рассказе «Палата № 6» писатель отобразил страшную картину самодержавного гнета. Его «Человек в футляре», учитель греческого языка Беликов, вырос в потрясающий образ одного из охранителей устоев старого общества, где все живое загонялось в футляр мертвящих инструкций.

В повести «В овраге», реалистически показана старая русская деревня, разложение ее обшинных устоев, расслоение крестьянства. Чеховский «Вишневый сад» отобразил гибель старого дворянского общества под ударами растущего капитализма.

С огромной силой художник в пьесе «Дядя Ваня» показал, что при самодержавном строе талантливые, творческие люди, вроде Астрова, не могут применить своих сил к строительству разумной жизни, а такие бездарности, как профессор Серебряков, используют честных и самоотверженных людей для своих эгоистических целей.

Высказывая мысль о том, что старое общество обречено на гибель, Чехов глубоко верил в творческую созидательную силу русского народа, в его светлое будущее. Изображая отталкивающие черты капиталистической деятельности, он наряду с этим показал целую галерею замечательных русских людей. «Человеку в футляре» — Беликову с его неизменной фразой: «Как бы чего не вышло» противостоит учитель истории Боваленко, жизнелюбивый человек, глубоко ненавидящий мертвечину. Гордую чеховскую веру в светлое будущее человечества читатель находит у Вершинина в пьесе «Три сестры». Над стенами раневских и газевых, оплакивающих гибель вишневого сада, подымается, как песня будущего, звонкий голос Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого...».

С огромным знанием народной жизни, любовью к ней, к труженикам русской земли Чехов показал жизнь различных слоев народа. Врачи, учителя, почтовые служащие, железнодорожники, актеры, военные, писатели, представители самых разнообразных профессий проходят перед нами в чеховских рассказах.

Чехов обогатил русскую литературу, утвердив жанр короткого оаз сказа-новеллы. Он учил писателей бороться за лаконичность слова, за предельную выразительность. Чехов явился драматургом нового типа. Он открыл театру огромные возможности в изображении жизни во всей ее психологической полнотности. Творческий союз Чехова с Художественным театром, появившийся на его сцене пьесы «Чайка», впоследствии ставшей эмблемой молодого театра с его великим будущим, — это золотая страница в истории русского театрального искусства.



Алексей Максимович Горький ясно определил отношение революционных прогрессивных слоев русского общества к творчеству Чехова. В письме к Антону Павловичу в 1900 году он писал: «Огромное впечатление делают ваши маленькие рассказы, — возбуждая в душе отвращение к этой сонной полумертвой жизни...».

О силе критического реализма Чехова А. М. Горький сказал: «Мимо этой скучной, серой толпы бес- сильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, ярким искренним голосом сказал: «Скверно вы живете, господа!».

Чеховская ненависть к людям «в футляре», ко всему, что стирало многообразную красоту жизни, вычит и сегодня как суровое осуждение буржуазных порядков в капиталистических странах. Гуманизм писателя ярко противостоит бесчеловечности буржуазной реакции.

Миллионам прогрессивных людей бесконечно близки слова Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Советский народ любит и чтит Чехова. Великие вожди Ленин и Сталин использовали меткие чеховские образы в борьбе против врагов нашего народа. В дни Великой Отечественной войны Иосиф Виссарионович Сталин, говоря о величии русской культуры, в ряду ее лучших представителей назвал имя Антона Павловича Чехова.

Профессор В. Бойцовский.