

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СМЕНА

Литературно-художественный и общественно-политический журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ. Январь. № 1. 1950 год.

Год
издания
27-й



Антон Павлович Чехов.

Портрет работы С. М. Чехова. (1949 год).

А. П. ЧЕХОВ

К 90-летию со дня рождения

Исполнилось девяносто лет со дня рождения Антона Павловича Чехова — великого художника, отдавшего всю свою жизнь, весь свой могучий, жизнеутверждающий талант служению родному народу.

Чехов не был революционером. Но его подлинно русское свободолобие сказалось в той непримиримости, с какою писатель наносил удары по отживающему быту царской России. Используя острей сатиры, Чехов бичует ложь, беспощадно высмеивает пошлость, мещанство, пробуждая тем самым у человека презрение к окружающей его рабской жизни. В этом сказывалось желание художника видеть свой народ свободным, счастливым, радостным. Через все произведения великого писателя, сквозь юмор, порой грустный, иногда печально-лирический, проходит мотив приближающихся бурных событий в истории русского народа.

Это предвидение бури особенно ясно сказалось в последних произведениях художника, в частности в его прекрасных пьесах. Чехов через своих героев неоднократно обращается к читателю со словами надежды, что Россия находится «накануне величайшего торжества», он даже готов определить, что «пришло время, надвигается на нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет уже близко и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Та нота «бодрости и любви к жизни», о которой говорил А. М. Горький, останавливаясь на анализе рассказов А. П. Чехова, делала творчество гениального художника обращенным к будущему.

Вот почему Чехов стал особенно дорог и понятен нам после Великой Октябрьской социалистической революции. Писатель-патриот, он, как живой, входит в события наших дней.

Великие вожди революции В. И. Ленин и И. В. Сталин неоднократно обращались в своих выступлениях к произведениям А. П. Чехова. На произведениях его воспитывается эстетическое и нравственное чувство нашей молодежи. Зоя Космодемьянская, героиня, чье имя навсегда стало символом духовной красоты и морального величия советской молодежи, записывает в своем школьном дневнике слова одного из героев Чехова, что «В человеке должно быть всё прекрасно».

Произведения Чехова учат нашу молодежь ещё больше ценить светлое настоящее, ненавидеть чёрное прошлое.

Художник-реалист, подлинный новатор слова, Чехов был одним из лучших сыновей России, другом «умным, бесстрастным, правдивым». Вся жизнь, всё творчество его, весь путь был путём «вперёд и — выше! всё вперёд! и — выше!» (М. Горький).