

ЕЖЕГОДНИК

МОСКОВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННОГО

ТЕАТРА

1944 г.

Том I

**ИЗДАНИЕ МУЗЕЯ МОСКОВСКОГО
ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА СССР
имени М. ГОРЬКОГО
МОСКВА
1 9 4 6**

Хроника текущей жизни Московского Художественного театра

Сорокалетие спектакля «Вишневый сад» на сцене
Художественного театра

В воскресенье 30 января 1944 года исполнилось 40 лет со дня
первого представления пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

А. П. Чехов начал писать эту пьесу летом 1902 года, когда он вместе с О. Л. Книппер-Чеховой жил в Любимовке — имении матери К. С. Станиславского. Постоянные встречи писателя с артистами театра — будущими исполнителями ролей пьесы: К. С. Станиславским, И. М. Москвиным, В. И. Качаловым, М. Ф. Андреевой, Е. П. Муратовой, А. Р. Артемом — помогли ему создать образы «Вишневого сада».

Первое представление «Вишневого сада» состоялось в субботу 17/30 января 1904 года, в день именин Антона Павловича Чехова.

В антракте после 3-го действия состоялось чествование писателя, впервые присутствовавшего на премьере своей пьесы в Художественном театре.

От имени Художественного театра Вл. И. Немирович-Данченко произнес следующее приветствие:

«Милый Антон Павлович! Приветствия утомили тебя, но ты должен найти утешение в том, что хоть отчасти видишь, какую беспредельную привязанность питает к тебе все русское грамотное общество. Наш театр в такой степени обязан твоему таланту, твоему нежному сердцу, твоей чистой душе, что ты по праву можешь сказать: это — мой театр. Сегодня он ставит твою четвертую пьесу, но в первый раз переживает огромное счастье видеть тебя в своих стенах на первом представлении. Сегодня же первое представление совпало с днем твоего ангела. Народная поговорка говорит: Антон — прибавление дня. И мы скажем: наш Антон прибавляет нам дня, а стало быть и света, и радости».

Чествование было торжественным, публика восторженно приветствовала писателя, но радость торжества была омрачена ухудшившимся состоянием его здоровья. Весной болезнь обострилась, и летом того же года он скончался.

Пьеса «Вишневый сад» — лебединая песнь писателя — навсегда вошла в репертуар Художественного театра; за четыре десятилетия своей сценической жизни она отсутствует в репертуаре театра лишь в сезоны 1919—1920, 1920—1921, 1921—1922, 1924—1925, 1925—1926 и 1926—1927 годов.

30 января 1944 года в МХАТ было отмечено сорокалетие со дня первого представления «Вишневого сада». На Большой сцене театра вечером в 936-й раз шел этот спектакль.

В фойе театра Музеем МХАТ была организована выставка, на которой были представлены фотографии первых исполнителей ролей и дублеров.

Перед началом спектакля П. А. Марков рассказал присутствующим об истории создания спектакля и его роли в жизни театра.

Из исполнителей первого представления в юбилейном спектакле участвовали: создательница образа Раневской — О. Л. Книппер-Чехова, бессменно сыгравшая эту роль 829 раз, И. М. Москвин, все сорок лет исполнявший роль Епиходова, В. И. Качалов, играющий теперь роль Гаева, а прежде исполнявший роль Трофимова, и С. В. Халютин — Дуняша в первом спектакле, позднее — Шарлотта.

Остальные роли в этот вечер исполняли: Ани — А. О. Степанова, Вари — Л. М. Коренева, Лопахина — Б. Г. Добронравов, Трофимова — В. А. Орлов, Симеонова-Пищика — М. Н. Кедров, Фирса — М. М. Тар-

ханов, Яши — А. Н. Грибов, Прохожего — Н. А. Шульга, Начальника
станции — Я. Б. Сухарев, Почтового чиновника — Ю. В. Недзвецкий.