

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРИ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРЫ УСІХ КРАЇН, ЄДНАЙЦЕСЬ!
 БУТУН ӨЛКӨЛӨРИНИ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛЭШИН! ЗАМЇСЬОДНОМЪ ЗБОРЪО ЗБОРЪОМЪ, ЗБОРАМЪОМЪ ЗБОРЪОМЪОМЪ ЗБОРЪОМЪОМЪ, ЗБОРЪОМЪОМЪ
 БУТИН ЁР ЯУЗИНИНИ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛЭШИН! БУТУН ДУН'Ё ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗИ ПРОЛЕТАРХОН ХАШАН МАМЛАКАТХО, ЯК ШАВЕД
 БАРДЫК ЕЛДЕРДИ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРГИДЕР! БАРДЫК ӨЛКӨЛӨРДҮН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРИККИЛЕ! КАЛККИЕН МАЙДЕН ПРОЛЕТААРИТ, ШТТЮКЛАУНТЕЕН
 ПРОЛЕТАРЬ ДИН ТОАТЕ ЦЭРИЛЕ, УНИЦИ-ВЭ! VISU ŠALIŲ PROLETARAI, VIENŪKITĖSI
 VISU ZEMŲ PROLETĀRIEŠI, SAVIENOJĒTIES! KÓIGI MAADE PROLETAARLASED, OHINEŌ

ИЗВЕСТИЯ

СОВЕТОВ
 ДЕПУТАТОВ
 ТРУДЯЩИХСЯ
 СССР

Цена 20 коп.

№ 167 (8469)

СУББОТА

15

И Ю Л Я

1944 г.

Год издания 28-й

Великий русский писатель

Сорок лет прошло со дня смерти Антона Павловича Чехова. Советская страна торжественно чтит сегодня память великого русского писателя. В дни Отечественной войны, когда советский народ отстаивает свою землю, свою великую культуру от жестокого и коварного врага, мы особенно сильно чувствуем всё богатство нашей литературы, глубже ценим её колоссальные сокровища. Чехов всегда был любимым русским писателем, одним из наиболее читаемых и почитаемых. Немцы ненавидят русскую культуру, — а Чехов был неотъемлемой частью этой культуры. Гитлеровские варвары разгромили дом-музей Чехова в Таганроге, как осквернили они могилу Льва Толстого в Ясной Поляне, дом Чайковского в Клину. И, когда войска Красной Армии героическим усилием преодолевали немецкую оборону на рубеже р. Миус, наши воины твердили: впереди — Таганрог, родина Чехова.

Память Чехова особенно дорога каждому русскому человеку. Лев Толстой называл Чехова Пушкиным в прозе. Творчество Чехова запечатлело жизнь многих слоёв русского общества: под его пером возникали картины жизни интеллигентов и крестьян, помещиков и чиновников, купцов и ремесленников, городского мещанства; он рисовал Россию — от Москвы и Петербурга до заштатного уездного городка, помещичьей усадьбы, захолустного хутора, нищей деревни и сахалинской каторги. Чехов прекрасно умел видеть все явления жизни страны. «Жизнь кажется великой, громадной, а сидишь на пятячке», — записывал Чехов, и, быть может, больше всего его поражадо несоответствие больших возможностей, какими всегда обладал русский человек, и мелкой, пошлой обывательской действительности, не дававшей проявиться этим возможностям.

Чехов появился в литературе, когда общественный подъём сменился торжеством реакции 80-х годов; он умер за год до первой русской революции. Четверть века литературной деятельности Чехова протекала в годы, когда в сознании трудящихся масс страны всё более созревала идея революции. Чехов чувствовал и верил, что близится необходимая перемена, призванная обновить Россию. В пьесе «Три сестры» один из чеховских

героев говорит: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идёт, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... Через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!»

В труде, в деятельности, в творческой работе каждого человека Чехов видел единственную здоровую основу общества. Горький, вспоминая о Чехове, писал: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П.». В свои произведения Антон Павлович вложил острую ненависть к пошлости, лжи, невежеству, рутине, болотному застою. «Чтобы хорошо жить, — утверждал он, — по-человечески — надо же работать! Работать с любовью, с верой.»

Такой была чеховская правда, его символ веры. Чехов знал, что уродство жизни, которое он, как художник, не уставлял клеймить, проистекает от рабского гнёта, которым были искалечены многие русские люди. И Чехов писал о том, как «молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба... как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая».

Рабская мораль тиготела над поступками, поведением многих чеховских персонажей — «хмурых людей» хмурого времени. Чехов не дожид до того прекрасного утра, когда русский народ сбросил с себя вековой гнёт царизма, феодальных порядков, капиталистического рабства. Чехов не увидел уже, как народ стал строить своё новое, советское общество соразмерно своим гигантским силам, творчески преобразуя человека и Родину.

Чехов не знал политического пути, ведущего к этому великому преобразованию страны, но он верил, что путь этот будет найден. Прекрасный знаток жизни России, он как бы поставил перед собой задачу осветить всё бесконечное разнообразие общественных типов, обнажить

непригодность для грядущей новой жизни одних и показать внутреннюю красоту и богатство других — тех, которые найдут путь в светлое будущее. Он создал галерею образов бездушных, выхолащенных, подлых и пошлых туземцев, паразитов, трусов, в роде унтера Пришибеева, «хамелеона», «человека в футляре». На ряду с ними Чехов показал, как живут, работают, любят, страдают, тоскуют тысячи людей, изобразив их с громадной человеческой теплотой, состраданием и верой в то, что они достойны лучшей, красивой и счастливой жизни. Это простые, искренние, часто несчастные люди, люди талантливые, сильные и красивые, для которых необходимо создать другие условия и среду. Как любил Чехов этих людей, как ненавидел их несчастье! В них он открывал прекрасные качества души, которым не дано было расцвести, и всем своим творчеством писатель говорил, что должно наступить время, когда чудесные возможности русского человека раскроются во всей полноте, украсят нашу землю.

Такое время наступило. То, что сделал советский человек на своей Родине, стало величайшей страницей её истории. Родина, которую страстно любил Чехов, расцвела, как сад, о котором мечтал писатель. Советский народ идёт в первой шеренге цивилизованного человечества. Тяжёлые испытания войны ещё ярче выявили душевные силы, мощь советских людей. Мир увидел русского человека во всём росте, во всей полноте его способностей, во всём его величии.

В такого человека верил Чехов. Эта вера насыщала его творчество, давшее великому русскому писателю мировой авторитет и влияние. Эта вера сдружила его с Львом Толстым и Максимом Горьким, поставила его в ряд замечательных талантов, которыми обогатила русская земля мировую литературу. Ленин и Сталин не раз обращались к чеховским страницам и образам в своей борьбе за новое человеческое общество. И в этом новом социалистическом обществе Чехов является близким, любимым другом миллионов читателей.

Сегодня советский народ чтит память Антона Павловича Чехова. Народ чувствует великого художника, поэта русской земли, гордость и славу русской и мировой культуры.