

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств
при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 40 (144)

30 СЕНТЯБРЯ

1944 г.

**ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО**

Цена 45 коп.

Обсуждение спектакля „Чайка“

Всероссийское театральное общество провело 25 сентября обсуждение концерта-спектакля «Чайка» Чехова, поставленного Московским Камерным театром в сценической композиции А. Таирова. С докладами выступили С. Дурылин и В. Шкловский.

Остановившись на сценической истории «Чайки», С. Дурылин отметил значение новой работы Камерного театра. Большой удачей постановки докладчик считает, что в сценической композиции этого спектакля-концерта театр сохранил внутреннюю целостность пьесы. В спектакле нашел яркое воплощение чеховский замысел: тема тревоги и борьбы за новое в искусстве.

Докладчик отмечает мастерское, вдохновенное исполнение Алисой Коонен роли Нины Заречной. Среди других исполнителей выделяются В. Ганшин, Б. Терентьев, М. Фомина и А. Миклашевская. Постановка «Чайки», — говорит докладчик, — свидетельствует о неустанных творческих исканиях театра.

В. Шкловский видит художественное значение новой постановки «Чайки» в освобождении спектакля от мнимой театральности и излишних бытовых подробностей.

В прениях выступили Л. Гроссман, Б. Нейман, М. Гольдинер, Е. Сурков и А. Файко. П. Гайдебуров поделился своими воспоминаниями об исполнении роли Нины Заречной выдающейся русской актрисой В. Комиссаржевской.
