

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств
при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 31 (135)

29 ИЮЛЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Спектакль выпускников ГИТИС

Будущая труппа Таганрогского театра — выпускники ГИТИС показали в чеховские дни спектакль «Три сестры».

Здесь все молодо, порой наивно, и в то же время все серьезно. Участники спектакля — молодежь, та юность, мечты которой востребованы вперед, именно к той поре, когда они будут «большими». В этом все волнение и все счастье их первого дебюта, и поэтому именно с этой точки зрения хочется смотреть постановку «Трех сестер», сделанную В. Белокуровым и В. Мартыановой, художественным руководителем этого курса и его режиссером-педагогом.

В чем же основная прелесть этого спектакля?

Нам кажется, что в данном случае следует говорить не столько о постановке, сколько о сценическом мастерстве молодых актрис и актеров.

«Три сестры» — трудная пьеса. «Три сестры» часто ставились нашими театрами. В последней постановке «Трех сестер», сделанной покойным В. И. Немировичем-Данченко, МХАТ показал и новую интерпретацию пьесы, и обаятельное мастерство многих своих актеров.

Таким образом, ставить сейчас «Три сестры» для зрителей-москвичей, будем говорить откровенно, — довольно нелегкая задача.

Однако спектакль, сыгранный молодежью, увлекателен, молод, в нем есть своя, особая интонация, хотя дело и не обошлось без подражаний. Он подкупает своей взволнованностью. В нем есть и несомненное мастерство и профессионализм большинства участников спектакля.

В первую очередь — сестры: Маша — Солодова и Дмитриева, Ольга — Подавалова и Федина, Ирина — Вигуляева и Антонюк.

Маша в исполнении Дмитриевой — сильная, страстная женщина. Несомненно, что Дмитриева является актрисой большого сценического темперамента. Она играет «сильно», иной раз кажется, что она играет даже не Чехова. Но это уже вина постановщиков, которые могли бы не

сколько ослабить «густые» тона. Впрочем, Солодова играет Машу более лирично. Хорошо противопоставлены друг другу образы беспокойной, наивной и трогательной, рвущейся к работе, мечтающей о какой-то необыкновенной любви Ирины и закованной в свое серое платье, точно в латы, Ольги, «начальницы гимназии». Кстати, Ольга — роль трудная, и молодым исполнительницам режиссура должна была бы облегчить задачу. «Скованность» некоторых мизансцен затрудняет и без того трудную задачу.

Роли Твзенбаха (Сазочов), Вершинина (Глазырин) и Чебутыкина (Богатырев) исполнены молодыми актерами не только интересно — это настоящая, значительная работа. Хорошо сделаны и роли Наталии (Шульмейстер), эпизодические роли Ферапонта (Пешков), няньки Анфисы (Титова). Колоритны Родэ (Шатолуп) и Федотик (Мироненко).

Из мужского состава нам хочется особо отметить трех исполнителей — Сазонова, Глазырина и Богатырева. Каждый из них хорош по-своему, и хотя по исполнению одной роли трудно понять особенности дарованный каждого из них, но об одном можно сказать несомненно — все они талантливы. Это также относится и к Штейнрайху, чудесно, по-чеховски сыгравшему роль неудачливого Андрея.

Спектакль молодых пронизан теплотой, непосредственностью, свежестью.

Сейчас им предстоит новая большая школа уже на сцене профессионального советского театра. В освобожденном от немцев Таганроге, в городе, который залечивает свои раны, нанесенные вандалами, в городе, который работает сейчас с удвоенной, с утроенной энергией, им предстоит начать свой сценический путь. И нам хочется пожелать им достойно выполнить свою задачу и всегда помнить о высокой ответственности советского искусства, и о том важном месте, которое оно занимает в жизни нашей страны.