

ЛЕНИНГРАД

№ 8
1944



Чехов, наряду с Пушкиным, Некрасовым, Шедриным, Толстым и Горьким, принадлежал к числу писателей, которых особенно любил и ценил Ленин. В творчестве Чехова жизнь и люди пореформенной России воссозданы так точно, что Ленин, работая над книгой «Развитие капитализма в России» и внимательно изучая современную ему русскую действительность, мог многое почерпнуть в художественных обобщениях своего современника.

Ленин, безусловно, читал ранние произведения Чехова еще в годы учения в Казани, но самое раннее из известных нам свидетельств о характере ленинского восприятия произведений Чехова относится к самарскому периоду. В воспоминаниях о жизни Ленина в Самаре зимой 1892—1893 гг. сестра Владимира Ильича А. И. Елизарова пишет:

«...Остался у меня в памяти разговор с Володи́ей о появившейся в ту зиму в одном из журналов новой повести А. Чехова: «Палата № 6». Говоря о талантливости этого рассказа, о сильном впечатлении, произведенном им, — Володя вообще любил Чехова, — он определил всего лучше это впечатление следующими словами: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно я заперт в «палате № 6». Это было поздно вечером, все разошлось по своим углам или уже спали. Перемолвиться ему было не с кем. Это слова Володи́и приоткрыли мне завесу над его душевным состоянием: для него Самара стала уже такой «палатой № 6», он рвался из нее почти так же, как больной Чехова».¹

Журнал, в котором впервые был напечатан рассказ «Палата № 6» — «Русская мысль» за 1892 г. № 11. Двадцатидвухлетний Ленин брал этот журнал в городской самарской библиотеке. Сохранился библиотечный абонемент Ульяновых за 1893 год. Главным образом абонементом пользовался Ленин. По абонементу можно установить, что Ленин брал из библиотеки и те номера «Русской мысли» (1893 г., №№ 2 и 3), где был помещен «Рассказ неизвестного человека», а также «Северный вестник» (1892 г. № 1), где был напечатан рассказ Чехова «Жена».

И в последующие годы Ленин следил за новыми произведениями Чехова. 31 января 1901 г. на сцене Московского Художественного театра впервые была поставлена пьеса «Три сестры». Уже 7(20) февраля Ленин писал из Мюнхена матери в Москву: «Бывае-ли в театре? Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели-ли ее, и как нашли? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».²

Когда в 1912—1916 гг. сестра А. П. Чехова Мария Павловна выпустила шеститомное издание его писем, Ленин заинтересовался этим изданием. Так, в письме к В. А. Карпинскому из Цю-

к сороковой годовщине со дня смерти
АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

ЧЕХОВ В ЖИЗНИ ЛЕНИНА

В. МАНУЙЛОВ

риха от 11 апреля 1916 г. Н. К. Крупская писала: «Владимир Ильич просит послать ему сюда библиотечные книжки. Просит прислать письма Чехова, если что есть нового из Горького».

Интерес Ленина к Чехову продолжался и после революции 1917 года. По словам Н. К. Крупской, В. И. Ленину понравилась постановка «Дяди Вани» в Художественном театре, а на концерте в Кремле в годы гражданской войны Ленин с удовлетворением слушал, как какой-то артист читал «Злоумышленника».

В августе 1919 г. Ленин просматривал выпуски «Книжной летописи» за 1917, 1918 и 1919 гг. и делал отметки около тех книг, которые были нужны ему для работы и которые он просил достать для себя. И тут отчетливо сказывается большой интерес Ленина к произведениям Чехова. В № 1 «Книжной летописи» за 1919 год Ленин отметил синим кружком XVII том сочинений Чехова, а в № 3—XVIII том. Из 223 книг, описанных в 9 номере «Летописи» за 1919 год, Ленин отметил только XII том Чехова, причем указание на необходимость достать этот том Ленин отметил еще раз на первой странице того же выпуска «Летописи». Наконец, на первой странице № 10 «Книжной летописи» за 1919 год Ленин отметил: «Чехов, отсутствующие томы», т. е. томы XIX, XX и XXI.

Во многих статьях и речах Ленина использованы образы произведений Чехова. Еще при жизни писателя, в 1901 году в статье «Внутреннее обозрение» (т. IV, стр. 315) Ленин впервые упомянул «человека в футляре» (рассказ Чехова под этим заглавием напечатан в «Русской мысли» за 1898 г.).

В статье «Близкий разгон Думы и вопросы тактики» (т. XI, стр. 23) Ленин придает образу чиновника-учителя греческого языка Беликова пространное значение: «...политика кадетов, это, право, нечто бесподоб-

ное. Сказать: «выражаю недоверие» неосторожно. Надо беречь Думу. Сказать: «не выражаю доверия», это можно. — Ну, разве же это не политические «человеки в футляре»? Разве это не филистеры, которые перед лицом неминуемо надвигающейся бури надвигают себе на глаза свой ночной колпак и твердят: мы осторожны... мы бережем... Вы бережете свой филистерский колпак, и ничего более... почтенные рыцари «народной свободы!» Этот образ «человека в футляре» Ленин использует неоднократно.

Не менее характерно для Ленина сравнение меньшевистских идеологов с учителем географии Ипполитом Ипполитовичем из рассказа Чехова «Учитель словесности». В статье «Против бойкота» (т. XII, стр. 21) Ленин пишет: «Через всю меньшевистскую литературу, особенно 1905 г. (до октября), красной нитью проходит обвинение большевиков в «прямолинейности», назидания по их адресу насчет того, что надо считаться с зигзагообразным путем, которым идет история. Эта черта меньшевистской литературы есть тоже образчик рассуждения о том, что лошади кушают овес и что Волга течет в Каспийское море, — рассуждения, засоряющего разжевыванием бесспорного сути того, что спорно».

Наиболее выразительна цитата Ленина из рассказа Чехова «Душечка». Разоблачая беспринципность Потресова (Старовера), Ленин писал: «Тов. Старовер очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ваничкой ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количкой лечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! В чьих-то объятиях очутишься ты завтра?» Эта статья Ленина озаглавлена «Социал-демократическая душечка» (т. VIII, стр. 253).

В произведениях Ленина встречается около двадцати цитат из Чехова. Эти цитаты свидетельствуют о том, что Чехов прочно входил в круг чтения Ленина.

¹ А. И. Ульянова-Елизарова. «Воспоминания о Ильиче». «Молодая гвардия». М. Л. 1930 г., стр. 45—46.

² «Письма к родным» стр. 262.