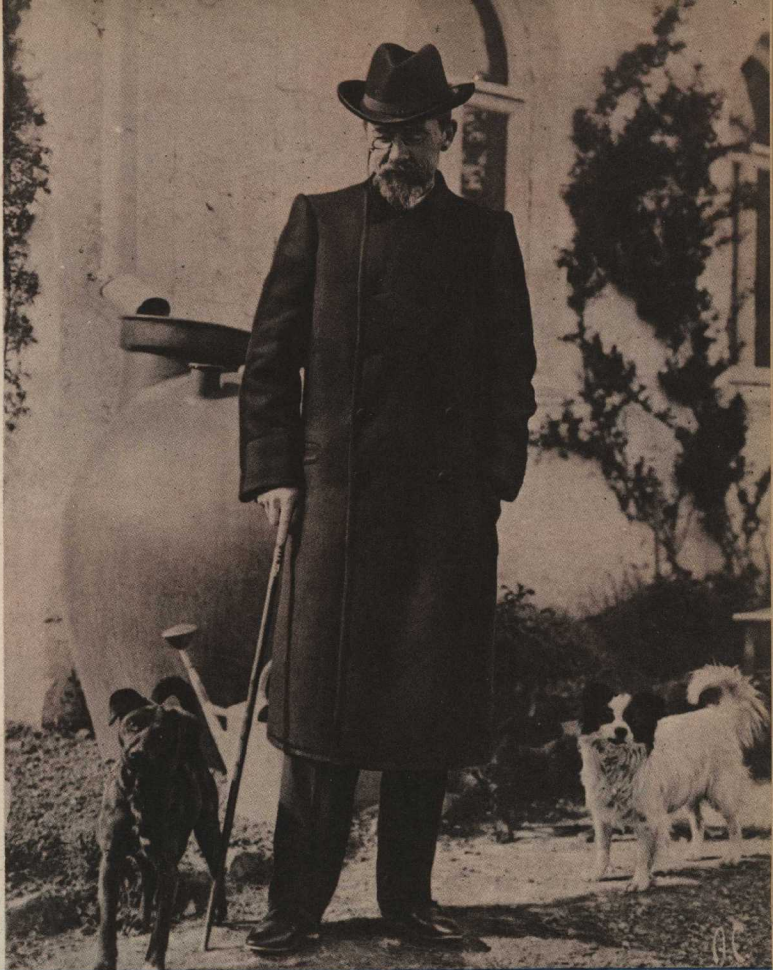




С М Е Ш А

13
1944

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Образы Чехова на экране

НА ПРИЕМЕ У ДОКТОРА ЧЕХОВА

Чехов — великий художник слова, чей талант тех высоких ценник Лев Толстой и Максим Горький, — конечно, не мог не привлечь к себе внимания мастеров кино. Увидеть чеховские образы на экране стремились и миллионы читателей его произведений.

Ещё в дореволюционной кинематографии делались попытки поставить фильмы по рассказам А. П. Чехова. Экранизировались «Шведская спитка», «Драма на охоте», «Потугуля», «Рассказ неизвестного человека». Но эти фильмы ни в какой мере не показывали полноты Чехова. Это были бледные копии, лишённые красок и прелести оригинала.

Первым советским фильмом по произведениям Чехова была «Каштанка», экранизированная в 1926 году. Темом позже, к 25-летию со дня смерти писателя, была выпущена специальная программа — фильм «Чины и люди». Все эти картины были немые.

Фильм «Чины и люди», поставленный крупным мастером и постановщиком ряда больших русских фильмов по произведениям классиков Я. А. Протазановым, включал три рассказа Чехова: «Анна на шее», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». Сценарий фильма, написанный Протазановым при участии исследователя творчества Чехова Юрия Соболева, бережно сохранил смысл и содержание этих рассказов, близких друг к другу по теме, тонко и глубоко показывавших угнетение человека, уничтожение человеческого достоинства.

Центральное место в программе занимала «Анна на шее». Это был законченный фильм в четырёх частях. М. Тарханов, исполнивший роль Модеста Алексеича, Н. Станислав (помещик Аринин) и молодая актриса Стрельцова создали интересные образы. «Смерть чиновника», маленькая киноновелла в одной части, была сыграна И. Москвиным (Червяков), Н. Ериповым (Брызжалов) необычайно искренно и убедительно. В целом фильм явился интересным образцом экранизации классического произведения.

С появлением звукового кино режиссёры вновь берутся за экранизацию чеховского ли-

тературного наследия. В 1937 году появляются фильмы «Маска», «Навагин», «Хирургия», «Медведь».

«Медведь» был наиболее удачным фильмом этого периода. Постановщик фильма молодой режиссёр И. Анненский, впервые дебютировавший в кино, подошёл чрезвычайно бережно к чеховскому тексту. Успеху чеховского волеия в кино способствовала необычайно удачная подбор актёров: М. Жаров (Смирнов), О. Андронская (Попова) и И. Пальтцер (сауца).

Необходимо также упомянуть об экранизации чеховского рассказа «Заумышленники», вошедшего в «Концерт на экране». Этот фильм, в котором И. М. Москвин исполнил одновременно две роли — следователя и «заумышленника», несомненно, был удачен.

Рассказ «Человек в футляре» принадлежит к лучшим творениям чеховского гения. Этот рассказ также был экранизирован. Роль Беликова сыграл Н. Хмельев. Фильм «Человек в футляре», несмотря на ряд существенных недостатков, воссоздал центральный образ рассказа и атмосферу, в которой жил Беликов.

К 40-летию со дня смерти А. П. Чехова советская кинематография выпустила два юбилейных фильма: «Свадьба» в постановке И. Анненского и «Юбилей» в постановке В. Петрова.

Фильм «Свадьба» поставлен по одноимённому чеховскому волеию с привлечением некоторых мотивов из рассказов «Свадьба с генералом» и «Жених и паленый».

Полотворно поработала над чеховской шуткой «Юбилей» крупнейший мастер советской кинематографии В. Петров. Постановщик «Грозы», прекрасно понимающий и воплощающий на экране Островского, он переложил чеховский рассказ-шутку, сохранив его комедийность, веселье. Актёры О. Андронская, Толорков, Н. Станислав с большим мастерством и здравым чувством сыграли смешные чеховские персонажи.

...

Чеховские фильмы пользуются огромной любовью зрителей. Сила их велика, потому что в них отражено богатство чеховского творчества, потому что в них живет и играет истинный чеховский юмор. Ещё многое замечательное произведения великого русского писателя ждут воспроизведения на экране.

И. Мизинин.



Антон Павлович (молодым писателем):—А ну, молодые люди, покажите аш язык!

Рис. Г. Валаха



Кадр из фильма «Свадьба». Невеста—З. Федорова, жених—Э. Гарин.