



С М Е Ш А

13
1944

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА



После освобождения Ялты первыми посетителями Дома-музея А. П. Чехова были бойцы Красной Армии. Овеянные черноморскими ветрами, покрытые пылью крымских дорог, вошли русские воины в заветный домик, где жил и творил великий русский писатель. Они пришли сюда с затаённой болью в сердце: неужто и здесь всё расхищено и разбито? Но в маленьком белом домике они встретили сестру писателя Марию Павловну Чехову. Эта женщина, которой пошёл уже восьмой десяток, сумела отстоять чеховскую реликвию от покушения немецких «культуртрегеров».

Верхние этажи чеховского дома, в которых всё напоминает о писателе, о его работе, сохранились в неприкосновенности. И вот взгляните на верхнюю фотографию. Это бойцы-сенастановцы и рабочий кабинета Чехова. С благоговением осматривают они стол писателя. Этот миг тишины, заставший их в кабинете гениального художника слова, послужит им источником воинского вдохновения так же, как пробуждал он не раз вдохновение в сердце писателя.

Радостные выходят бойцы и офицеры из дома Чехова. Перед уходом они задерживаются в парке, и один бывалый солдат говорит другому:

— А знаешь, что это за скамейка? Это, брат, не простая скамейка, а «горьковская». На ней Максим Горький, приезжавший в гости к Чехову, любил сидеть с ним вдвоём и беседовать....

И бойцы с любовью глядят на скамейку, представляя себе высокую фигуру Горького и Чехова, с острой бородкой, в неизменном пенсне....