

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Цена 10 коп.

К борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов!



Пионерская
ПРАВДА



18

ИЮЛЯ

1944 г.

№ 29 (2802)

Орган Центрального Комитета и МК ВЛКСМ

Наш Чехов

А. ДЕРМАН



нтон Павлович Чехов всецело обязан самому себе тем, что стал великим и любимым нашим писателем. Условия его детства, обстановки, в которой он рос и воспитывался, были очень неблагоприятные.

Он родился в Таганроге 17 января (старого стиля) 1860 года в семье мелкого торговца — человека способного и честного, но черствого, сурового и отсталого по своим взглядам. Не считаясь со слабым здоровьем мальчика, отец обременял его непосильным трудом: целыми часами заставляла торговать в лавочке, которая зимой не отапливалась; чуть свет подымал его с постели, чтобы идти в церковь петь в хоре и т. д. На приговаривание уроков времени оставалось совсем мало. Часто Антон недосыпал, здоровье его ухудшалось. Нередко отец бил его, и это глубоко оскорбляло впечатлительную натуру и чувство достоинства мальчика.

Много лет спустя, уже будучи известным писателем, Антон Павлович в письме к брату называл своё детство исковерканным и говорил, что ему тошно и страшно даже вспомнить о нём.

Но вот что важно и замечательно: все пережитые в детстве невзгоды не озолибили, не ожесточили Чехова, а как раз, наоборот, развили в нём необыкновенную чуткость к людям, внимательность, деликатность, уважение к человеческому достоинству. В свою записную книжку он занёс прекрасные слова: «Какое наслаждение

уважать человека!» Словам этим он оставался верен всю жизнь во всех своих поступках, во всем творчестве. Вот что, например, пишет он своему младшему брату Михаилу в ответ на его письмо: «Почерк у тебя хорош, и во всём письме я не нашел у тебя ни единой грамматической ошибки. Не нравится мне одно: зачем ты величаешь особу свою «ничтожным и незамысленным братишкой? Ничтожество своё сознаешь?... И дальше:

«...Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не помощник, честный человек? Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность».

Когда читаешь эти строки, кажется, что они написаны мудрым человеком, имеющим громадный жизненный опыт. А между тем Антону Чехову было тогда всего шестнадцать лет. Это показывает, какие важные вопросы занимали его уже в юном возрасте, как серьезно он к ним подходил, как напряжённо работал его мысль.

По натуре Чехов был очень жизнерадостный человек, неистово изобретательный по части разного рода шуток, забав и смешных выходов. Около него людям всегда было весело, легко, интересно. Но если внимательно читать даже самые смешные и весёлые его вещицы, то поймёшь, что это не пустой смех.

Вспомним, например, крошечный рассказ «Смерть чиновника». Маленький чиновник нечаянно чихнул в театре на лысину крупному чиновнику и с перепуга умер. Ведь



Чехов-гимназист.

если хорошенько задуматься, здесь говорится о том же, о чём Антон Чехов писал брату Мише: о человеческом достоинстве. Выведенный в рассказе чиновник чувствует себя не человеком, а каким-то жалким, ничтожным существом. Или возьмём такой смешной рассказ, как «Хамелеон». Читаешь и хочешь над полицейским Очумеловым, который то грозно приказывает уничтожить собаку, укусившую на улице прохожего, то абызист перед нею, когда кто-то говорит, что собака принадлежит генералу. И в Очумелове нет ни единой капли человеческого до-

стоинства, и тут уж в голову приходят разные невесёлые мысли о тех условиях, которые превратили этого человека в «хамелеона», о том, как живётся людям в городе, где хозяйничает Очумелов.

Таким вот образом у Чехова, подобно тому, как и у Гоголя, получилось смешное пополам с грустным и даже печальным. Конечно, унтер Пришибеев смешон, но за смехом нельзя забыть, что он отравляет жизнь населению целой деревни, да и сам по себе вызывает отвращение. А это уж не смешно! Чехов говорил, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», и он глубоко скорбел, когда видел жизнь серую, убогую, людей, погашённых ничтожными интересами, занятых пустяками.

За то с какою безраздельной радостью изображает он светлое человеческое счастье, осмысленную жизнь, наполненную полезным трудом, какую-нибудь добрую, отзывчивую душу или прекрасную природу, великий подвиг. Упорство в стремлении к высокой цели! Прочтите, например, ту сценку из повести «Степь», где изображён простой человек, рассказывающий ночью у костра о своей чистой и счастливой семейной жизни. Или рассказ «День за городом», где Чехов создал образ сапожника Терентия, человека, которого любовь к людям и природе делает настоящим поэтом.

В 1888 году умер знаменитый русский путешественник Н. М. Пржевальский. Он завещал похоронить его на берегу озера Иссык-Куль в пустыне, исследованию

которой он отдал свои силы. По поводу завещания Чехов писал: «Один Пржевальский или один Стэнли стоят десятка учебных заведений и сотни хороших книг. Недаром Пржевальского, Миклу-Маклая и Ливингстона знает каждый школьник, и недаром по тем путям, где проходили они, народы составляют о них легенды. Они возбуждают, утешают и облагораживают... Понятен смысл тех опасностей и лишений, каким он подвергал себя, понятны весь ужас его смерти вдали от родины и его предсмертное желание — продолжать своё дело после смерти, оживлять своего могилу пустыню. Читая его биографию, никто не спросит: зачем? Почему? Какой тут смысл? Но всякий скажет: он прав».

О произведениях Чехова точно так же надо сказать, что они «возбуждают, утешают и облагораживают». Они обогащают наше знание и понимание жизни, заставляют глубоко и серьёзно думать, прививают любовь к людям и ко всему прекрасному на земле, делают человека чище, справедливее, они помогают нам лучше понимать и себя и других. Много лет назад Горький писал: «Каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни». И это — глубокая правда. Недаром Ленин так много внимания уделял творчеству Чехова, недаром в ноябре 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве, Сталин назвал имя Чехова в числе тех, кто создавал величие нашей Родины и её несокрушимую мощь.