

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств  
при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

**№ 25 (129)**

17 ИЮНЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

# Чехов и современность

На лекции доктора  
филологических наук  
проф. Л. Плоткина

Вчера, 16 июня, в Колонном зале Дома союзов состоялась публичная лекция доктора филологических наук проф. Л. Плоткина «Чехов и современность», организованная лекционным бюро при Комитете по делам высшей школы при СНК СССР в связи с предстоящим 40-летием со дня смерти писателя.

— В грозные дни ноября 1941 года, — вспоминает лектор, — когда враг был в трех десятках километров от Москвы, прозвучали слова товарища Сталина о великой русской нации, — «...нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова».

«Нация Горького и Чехова»! — это означает не только то, что Чехов — слава и гордость нашей Родины. В творчестве Чехова воплотились высокие и благородные черты русского народа. Чехов был одним из замечательных представителей русской демократии, последовательным гуманистом, убежденным противником деспотизма и угнетения.

Одним из главных мотивов творчества Чехова, — говорит проф. Плоткин, — было стремление развить в народе активное, действенное отношение к жизни, непреклонную волю к переустройству действительности, к прогрессу. В своих рассказах, повестях, драмах он показал, что безвольное, пассивное отношение к действительности, примирение с отрицательными сторонами жизни, неизбежно вырождающееся в пошлое мещанское прозябание, — болезнь, которую необходимо побороть.

Горький отмечал у Чехова высокие требования к жизни, горячее желание «видеть людей простыми, красивыми, гармоническими». Чехов сам говорил, что «в человеке должно быть все прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли». В высшей степени характерно, что в записной книжке героини советского народа Зои Космодемьянской приведен этот чеховский афоризм. Лучшим представителям советской молодежи особенно дорог и близок чеховский идеал прекрасного и гармонического человека.

Лектор показывает, как Чехов с присущей ему реалистической трезвостью рисовал на всем протяжении своей литературной деятельности, начиная от ранних юморесок и кончая предсмертными произведениями, отрицательные стороны, абсолютной России.

Но вместе с тем писатель неустанно подчеркивал величие русского народа, в котором он чувствовал богатейшую силу. Своеобразным лейтмотивом звучат слова Чехова о России в рассказе «Крыжовник» — «Как велика, как прекрасна эта страна».

Страстно борясь за социальную справедливость, за высокие человеческие права, Чехов с ненавистью относился к тирании и произволу. Лектор указывает, что еще в начале 50-х годов прошлого века великий русский писатель заклеймил звериную идеологию прусачества, решительно разоблачив ту самую ницшеанскую философию, которая позднее стала евангелием фашистского изуверства.

Проф. Плоткин характеризует художественное мастерство и своеобразие чеховского творчества.

Гениальный новатор в искусстве, Чехов проложил новые пути развития художественной прозы и драматургии. Он возродил блестящие традиции строгой и чистой прозы Пушкина и Лермонтова. В гениальном мастерстве «Пиковой дамы» и «Княжны Мэри» истоки чеховского лаконизма, чеховского классически ясного поэтического синтаксиса, чеховской пластичности. Эти традиции Чехов обогатил и развил дальше. Его методы психологического анализа, его умение раскрывать трагическое в простых, неприметных будничных явлениях жизни, его психологические драмы с их лирическим подтекстом, приемы его пейзажной живописи означали новый этап в мировой литературе.

— Чехов, — продолжал лектор, — оказал огромное влияние не только на русскую, но и на западно-европейскую и американскую литературу. Новеллистическому мастерству у Чехова учились Горький, Куприн, Бунин, Сергеев-Ценский. Большое воздействие оказал Чехов на американских писателей Шервуда Андерсона и Хемингуэя, на английских писателей Бернарда Шоу, Джона Пристли и Лесли Холуорда. Английская писательница Менсфильд находится под таким сильным влиянием Чехова, что на родине ее называют «английским Чеховым».

Волевое, активное, жизнеутверждающее отношение к миру, — говорит в заключение проф. Плоткин, — мечта о свободном и прекрасном человеке, проявляющем все богатство своего духа, вражда к пошлости, к рабской приниженности, ненависть к тирании, несправедливости и гнету, широта и размах социальных исканий — таковы черты и особенности русского народа, которые нашли свое выражение в творчестве Чехова. Именно в этом пафос творчества Чехова и именно в этом — значение великого наследия писателя для наших дней.

После окончания лекции с интересными воспоминаниями о Чехове выступил заслуженный деятель искусств писатель Н. Д. Телешев. В заключение лауреат Сталинской премии, народный артист Союза ССР В. Качалов прочел несколько отрывков из произведений Чехова.