

Смерть немецким оккупантам!



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГАН НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

№ 144 (5824)

18 июня 1944 г., воскресенье

ЦЕНА 20 КОП.

С Е Г О Д Н Я В Н О М Е Р Е:

От Советского Информбюро.—Оперативная сводка за 17 июня (1 стр.).

Указы Президиума Верховного Совета СССР (1—2 стр.).

Майор Н. Шванков. — Бои на Карельском перешейке (1 стр.).

Письма трудящихся товарищу Сталину и ответы товарища Сталина (2 стр.).

Майор К. Лаврентьев. — Зенитная артиллерия на поле боя (2 стр.).

Майор П. Заприводин. — Атака с тыла (2 стр.).
НА КАРЕЛЬСКОМ ПЕРЕШЕЙКЕ. — К. Симон. — Лицо врага. — Майор И. Гаглов. — После боя (3 стр.).

Подполковник А. Гальперин. — Об одном неудачном семинаре (3 стр.).

Виктор Финк. — В день вторжения (4 стр.).
Военные действия в Северной Франции (4 стр.).

К образованию нового кабинета в Болгарии (4 стр.).

«Чехов и современность»

На лекции доктора филологических наук профессора Л. А. ПЛОТКИНА

16 июня в Колонном зале Дома союзов состоялась публичная лекция доктора филологических наук проф. Л. А. Плоткина «Чехов и современность», организованная Лекционным бюро при Комитете по делам высшей школы при СНК СССР в связи с предстоящим 40-летием со дня смерти писателя.

— В грозные дни ноября 1941 года, — вспоминает лектор, — когда враг был в трех десятках километров от Москвы, прозвучали слова товарища Сталина о великой русской нации, — «...нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова».

«Нация Горького и Чехова!» — Это означает не только то, что Чехов — слава и гордость нашей Родины. В творчестве Чехова воплотились высокие и благородные черты русского народа. Чехов был одним из замечательных представителей русской демократии, последовательным гуманистом, убежденным противником деспотизма и угнетения.

Одним из главных мотивов творчества Чехова, — говорит проф. Плоткин, — было стремление развить в народе активное, действенное отношение к жизни, непреклонную волю к переустройству действительности, к прогрессу.

Горький отмечал у Чехова высокие требования к жизни, горячее желание «видеть людей простыми, красивыми, гармоническими». Чехов сам говорил, что «в человеке должно быть всё прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Лектор показывает, как Чехов с присущей ему реалистической трезвостью рисовал на всем протяжении своей литературной деятельности, начиная от ранних юмо-

ресков и кончая предсмертными произведениями, отрицательные стороны абсолютистской России.

Но вместе с тем писатель неустанно подчеркивал величие русского народа, в котором он чувствовал богатую силу. Свообразным лейтмотивом звучат слова Чехова о России в рассказе «Крыжовник» — «Как велика, как прекрасна эта страна».

Страстно борясь за социальную справедливость, за высокие человеческие права, Чехов с ненавистью относился к тирании и произволу. Лектор указывает, что еще в начале 90-х годов прошлого века великий русский писатель залеймил звериную идеологию прусачества, решительно разоблачив ту самую ницшеанскую философию, которая позднее стала евангелием фашистского изуверства.

Далее профессор Плоткин останавливается на художественном мастерстве и своеобразии чеховского творчества.

Волевое, активное, жизнеутверждающее отношение к миру, — говорит в заключение проф. Плоткин, — мечта о свободном и прекрасном человеке, проявляющем всё богатство своего духа, вражда к пошлости, к рабской приниженности, ненависть к тирании, несправедливости и гнету, широта и размах социальных исканий — таковы черты и особенности русского народа, которые нашли свое выражение в творчестве Чехова. Именно в этом — пафос творчества Чехова и именно в этом — значение великого наследия писателя для наших дней.

После окончания лекции профессора Л. А. Плоткина с интересными воспоминаниями о Чехове выступил заслуженный деятель искусств писатель Н. Д. Телешев. В заключение вечера лауреат Сталинской премии народный артист Союза ССР В. И. Качалов прочел несколько отрывков из произведений Чехова.