

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ

№ 165 (5876)

Четверг, 13 июля 1944 г.

ЦЕНА 20 КОП.

Честность и чистота

Горький в воспоминаниях о Чехове пишет, что Чехов «обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными».

Таких простых, гармоничных людей Чехов мастерски изобразил в своих произведениях. И это прежде всего его девушки: Надя из «Невесты», Ирина из «Трех сестер», Соня из «Дяди Вани». Они целомудренны, чисты, гуманны, они презирают «мелкую и унизительную», «праздную и бессмысленную» жизнь, которой живет большинство чеховских героев, они видят счастье свое в труде, верят в прекрасное будущее человека. Надя, героиня рассказа «Невеста», пожалуй, наиболее привлекательна. Ее хотят выдать замуж. Жениха своего Надя не любит, но в начале рассказа мы не видим, чтобы она осознала свое отношение к нему. Постепенно в ней зарождается чувство какого-то недонольства, протеста, пока еще пассивного. Скоро этот протест становится активным. Она понимает, что жизнь ее бессодержательна, что жених ее мелок и пошл, что для него самый большой интерес в жизни — устройство своего семейного гнездышка. Надя отказывает жениху, бросает родных и едет в Петербург учиться. Какое чувство радости и восторга охватило ее при одной мысли о том, что она сможет теперь начать новую жизнь!

К этому же типу девушек относится и Ирина из «Трех сестер». Она совершенно справедливо говорит Тузенбаху, что люди ее круга смотрят на жизнь так мрачно потому, что они не знают труда, они бездействуют. Она не любит Тузенбаха и честно ему в этом

признается, но Тузенбах — единственный человек, с которым она может создать содержательную жизнь, жизнь, основанную на труде, и она соглашается стать его женой. По ее понятиям «человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторг». Можно подумать, что это сказано в наше время, а не полстолетия лет тому назад. Любимые героини Чехова верят в прекрасное будущее человека, верят в то, что их страдания и невзгоды превратятся в радость для тех, кто будет жить после них.

Наша советская действительность как раз и есть то будущее, о котором так горячо мечтали эти героини.

Советские девушки не могут жаловаться на скуку, на серость жизни, на ее пустоту. Наоборот, никогда еще не была жизнь так содержательна, как наша, никогда человек не ставил перед собой таких благородных и больших задач. Девушки нашего времени делают значительно больше того, что в свое время делали девушки Чехова. Они не только учатся, работают, — они защищают свою Родину, свое счастье. Но, несмотря на это, многие девушки Чехова очень близки и дороги нам, хотя прошло уже почти полвека с тех пор, как писатель создал образы своих героинь. Их чистота, безыскусственность, честность, целеустремленность — это черты вообще русской девушки, которую мы знаем из литературы, истории и других источников. Эти же черты мы хотим видеть и в каждой нашей советской девушке.

А. АКСЕНОВА,
студентка г. Свердловска.