

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств
при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 42 (94)

16 ОКТЯБРЯ

1943 г.

**ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО**

Цена 45 коп.

Н. ВОЛКОВ

Незримый спектакль

«Каштанка» по радио

На днях московское радио в одной из детских передач «показало» инсценировку чудесного чеховского рассказа «Каштанка».

Очень трудно, говоря о радиоспектаклях, отказаться от чисто зрительных терминов. Даже самое понятие «спектакль» говорит о зрелищности. Но здесь есть и своя правда. Радиопередача хороша, когда она заставляет слушателя живо представлять то, что разыгрывают в студии. Да, конечно, знаешь, что перед микрофоном стоят люди в пиджаках, и собачий лай Каштанки, и хрюканье свиньи, и мяуканье кота Федора Тимофеевича—это все мастерское звукоподражание. Но в этом и заключается искусство радиорежиссуры и радиоисполнителя, что начинаешь верить в действительность слышанного.

И тогда невольно перед глазами (именно перед глазами) встает и провинциальная улица с керосиновыми фонарями, и пестрота цирковых номеров, и, самое главное, живые люди, которые действуют в рассказе.

Радиокомпозиция «Каштанка» состоит из музыкальных и шумовых кусков, из чтения «от автора», из игры актеров. Все это, за малыми исключениями (затянута начальная сцена с пьяным столяром), хорошо скомпоновано режиссерами М. Кнебель и Р. Иоффе, а самое главное, очень трогательно по интонациям. Этим мы обязаны, разумеется, и талантливому исполнению ролей мастерами Художественного театра.

Текст «от автора» читает В. Качалов. Прекрасна манера качаловского чтения описательных повествовательных мест рассказа. Здесь все очень просто, прозрачно и очень веско. Здесь нет никаких излишеств в смысле звукового подчеркивания отдельных слов или фраз. Здесь — настоящая строгость хорошо выверенных интонаций великого мастера художественного чтения.

Роль столяра — крохотная, но в передаче В. Попова она полна народного юмора и комизма.

Главное действующее лицо композиции—дрессировщик. Его роль очень свежо, искренне, вдумчиво исполняет А. Грибов. Слушая Грибова, вы все время находитесь под обаянием этого звукового образа. Вам кажется, что вы видите немолодого и уже усталого человека, классический тип клоуна — веселого на арене и печального в жизни. Дрессировщик—Грибов — именно меланхолический и задумчивый человек, для которого его звери—родные и близкие существа.

«Каштанка» в эфире предназначена для детей. Но как истинное произведение искусства эта композиция найдет признание слушателей всех возрастов.