

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления Союза советских писателей СССР.
Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина,
В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова,
Н. Погодина, А. Фадеева.

№ 14 (928)

Воскресенье, 6 апреля 1941 г.

Цена 45 коп.

Драматургия Чехова

В репертуаре советских театров наблюдается повышенный интерес к драматургии А. П. Чехова. Только за 1940—41 гг. состоялись премьеры «Трех сестер» — в МХАТ им. Горького, в одесском, харьковском и ярославском театрах, «Дяди Ваня» — в Московском театре им. Баумана, в Казани, Новосибирске, Краснодаре, «Вишневого сада» — в Большом драматическом театре Ленинграда, «Чайки» — в Горьком и целого ряда других чеховских спектаклей в разных городах СССР. В связи с этим кабинет Островского и русской классики ВТО провел трехдневное совещание, посвященное драматургии Чехова. Все доклады и выступления на нем были направлены к тому, чтобы установить, в чем прогрессивное влияние Чехова на советскую драматургию и театр.

А. Дерман в своем докладе «Чехов и современное советское искусство» говорил лишь об одной проблеме — лаконизме и сдержанности, характерных для чеховской драматургии. Интересное и содержательное сообщение сделал А. Роскин, обобщивший опыт работы наших театров над чеховским репертуаром. Основываясь на работах Станиславского и Вахтангова, он наметил эстетическую программу толкования драматургии Чехова и показал ошибки отдельных постановок — сентиментализм и некоторое вульгаризаторство, проистекающие из поверхностного понимания и выхолащивания философской сущности пьес.

Излагая сценическую судьбу пьес Чехова, С. Дурьлин использовал неопубликованные еще мемуары, свидетельствующие о том сложном пути, который прошли некоторые пьесы до того, как были поставлены в МХАТ. В обстоятельном выступлении Б. Емельянов дал анализ бытовых советских пьес, написанных в чеховской манере, но отступивших от основного принципа Чехова, который, любя или ненавидя своих героев, изображал их, никогда не изменяя правде жизни.

На совещании выступили также М. Левидов, А. Басехес, Краснянский, И. Кроль, И. Эйгес и художественный руководитель Краснодарского театра Ю. Степанов-Колосов.

Итоги совещания послужат в дальнейшем ценным материалом для новых постановок пьес Чехова в центре и на периферии.