

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28 ЯНВАРЯ 1940 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
№ 22 (4850)

Цена 10 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА



Уголок выставки, посвященной жизни и творчеству А. П. Чехова, открытой во Всесоюзной библиотеке им. Ленина.

Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.



Обложка журнала «Осколки» за 1889 год с карикатурой на А. П. Чехова. В правом углу — афиша премьеры чеховской пьесы «Иванов».

„ДОРОГА“ ПИСАТЕЛЯ

ВЫСТАВКА
В БИБЛИОТЕКЕ
ИМЕНИ ЛЕНИНА

В журнале «Осколки», издававшемся под редакцией популярного в конце XIX века литератора Н. А. Лейкина, с 1884 года начал печататься молодой Чехов. Через 10—15 лет Чехов стал уже известным писателем. И вот в тех же «Осколках» была напечатана карикатура на Антона Павловича.

По большой дороге едет деревенская повозка, запряженная чеховскими персонажами — «Медведем», «Ивановым» и «Лешим» (первоначальное название «Дяди Ваня»). На повозке стоит Чехов. У верстового столба на распутье двух дорог он останавливается. На указателях — надписи: «Драматическая дорога», «Повествовательная дорога».

Журнал «Осколки» демонстрируется на выставке, устроенной Всесоюзной библиотекой имени В. И. Ленина в связи с 80-летием со дня рождения А. П. Чехова. Эта выставка интересна и любопытна во многих отношениях. Ее посетители с интересом рассматривают многочисленные издания — ранние и поздние, — в которых печатался Чехов, фотокопии его рукописей и переписку.

Вот журнал «Будильник» 1881 года. Вот «Стрекоза». Здесь печатался молодой Антоша Чехонте. В витрине показаны и другие сатирические журналы того времени,

печатавшие фельетоны Чехова. Это — «Зритель» 1883 года, «Русский сатирический журнал» 1894 года.

Интересно составлен отдел «Образы Чехова в высказываниях Ленина и Сталина». Вичуя Потресова за его отход к меньшевикам, Ленин писал, что Потресов «очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ванюшкой ставим серьезные пьесы, потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количкой лечим лошадей... Милая социал-демократическая душечка! в чих-то объятых очутишься ты завтра?».

В этом же разделе приведены цитаты из доклада товарища Сталина на XVI съезде партии, где товарищ Сталин сравнивал правых оппортунистов с чеховским Великым.

Дружба Чехова со своими великими современниками показана в

разделах: «Чехов и Толстой», «Чехов и Горький», «Чехов и МХАТ».

В последнем приведены пророческие слова великого писателя о МХАТ: «Художественный театр — это лучшие страницы той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре».

У Чехова учатся многие современные писатели. В одной из витрин приведено любопытное высказывание об Антоне Павловиче писателя Михаила Шолохова: «...На меня влияют все хорошие писатели... Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мною и Чеховым? Однако и Чехов влияет! Не научились мы еще писать, как старые писатели. Это отнюдь не самоуничтожение. Но все же работаем мы не в полную мощь... Нехватает еще у нас культуры. Возьмем Чехова. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь...».

В последних витринах показаны издания Чехова на языках братских народов СССР. Чехов нашел путь к сердцам трудящихся нашей страны. Вот истинная дорога Чехова, которую не могли выбрать для него «Осколки». Об этих «Осколках» вспоминаешь еще раз, когда уходишь с выставки.

А. Шин.