

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления союза советских писателей СССР.
Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина,
В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова,
Н. Погодина, А. Фадеева.

№ 39 (890)

Воскресенье, 14 июля 1940 г.

Цена 30 коп.

Повесть о А. П. Чехове

В 1888 г. в кабинете С. Н. Худекова, издателя «Петербургской газеты», А. П. Чехов познакомился с молодой беллетристкой Л. А. Авиловой. А. П. Чехов приезжал тогда по делам, связанным с постановкой «Иванова» на сцене Александринского театра. С этого времени начинается дружба уже знаменитого русского писателя с молодым автором ряда рассказов, печатавшихся в газетах и журналах тех дней. Дружба эта, принявшая скоро особый сердечный характер, продолжалась десять лет, до 1899 года.

В 1895 г. Л. А. Авилова, к тому времени уже автор двух сборников рассказов — «Образ человеческий» и «Счастливец», послала анонимный подарок А. П. Чехову в Москву. Она заказала ювелиру золотой брелок, на котором были выгравированы цифры, указывающие номера страницы и строк в последнем к тому времени сборнике рассказов А. П. Чехова. Подарок был послан через брата писательницы в Москву и отдан редактору «Русской мысли» Гольцеву для передачи Чехову. Строки, на которые указывала лаконическая надпись на брелоке, гласили: «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь — то приди и возьми ее». Это цитата из чеховского рассказа «Соседи». Л. Авилова была уверена, что А. П. Чехов догадается, кто послал ему подарок, и как-нибудь откликнется на него. Но отклика не последовало, и адресатка так и не была уверена, что брелок дошел по назначению. Только через год друзья встретились случайно в Петербурге в большом бал-маскараде. Л. А. Авилова была в маске, А. П. Чехов с открытым лицом свободно расхаживал среди танцующих пар. К нему подошла маска и назвала его по имени и отчеству. Чехов ответил: «Маска, я тебя не знаю», но, очевидно, вскоре догадался, кто перед ним, и пригласил незнакомку в

ложу к Суворину пить шампанское. По дороге в ложу А. П. Чехов шепнул маске: «Скоро пойдет моя новая пьеса «Чайка» на сцене. Приходи на первое представление и слушай внимательно. Я тебе там отвечу».

Маска явилась на премьеру «Чайки». И там она увидела, как Нина Заречная передает Тригорину брелок, на котором выгравированы три цифры: 121—11—12. Это была точная ссылка на соответствующее место в последнем сборнике рассказов Л. А. Авиловой. Место это гласило: «Молодым девушкам не годится быть в маскараде».

Актеры, игравшие в «Чайке», и понятия не имели о том, что они исполняют роль своеобразных почтальонов между автором «Чайки» и одной из самых нежных и продолжительных его сердечных привязанностей.

В свое время Л. А. Авилова передала М. П. Чеховой, редактировавшей собрание переписки писателя, не все письма А. П. Чехова к ней. Одно письмо, последнее по времени и наиболее дорогое адресату по своему содержанию, осталось неопубликованным. К сожалению, оно погибло вместе с собранием других писем к Л. А. Авиловой — Горького, Бунина, Боборыкина, Гольцева и других — в 1918 году.

Недавно Л. А. Авилова закончила рукопись «А. П. Чехов в моей жизни», представляющую собою повесть этой своеобразной дружбы А. П. Чехова с встретившейся ему молодой писательницей. Книга, размером в пять печатных листов, принята к изданию Литературным музеем. Книге предпослано небольшое предисловие П. С. Попова, знакомящее читателей с литературной биографией Л. А. Авиловой.

Ц. ПЛОТКИН