

Летние Искры

Суббота, 15 июля
1939 г.

ДЕТСКАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ПИОНЕРОВ
И ШКОЛЬНИКОВ—ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 66
1388

Цена № 5 коп.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ПЕРА

Чехов родился 30 января 1860 года в Таганроге в семье мелкого торговца Павла Егоровича Чехова. Это был очень строгий и даже суровый человек, требовавший беспрекословного повиновения своей воле и своим взглядам. Он был большим любителем церковного пения, и дети его во всякое время года обязаны были подыматься чуть свет, идти в церковь к ранней обедне и принимать там участие в хоре. Вернувшись из церкви и наскоро перекусив, будущий писатель отправлялся в гимназию, где царили такие же суровые и бездушные порядки, как дома, где чиновники-учителя занимались сыском и шпионажем, а на первом месте стояла не наука, а слепое чинопочитание. Семья Чеховых жила плохо. С ранних лет здоровье Антона Павловича было подорвано. Он умер 15 июля 1904 года от туберкулеза легких, когда ему было всего 44 года.

О детстве своем он вспоминал, как о самой мрачной поро жизни. В письме к своему старшему брату Антон Павлович с горечью замечает: «Деспотизм и ложь исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать».

Окончив гимназию, Чехов уехал в Москву, где жила в то время его семья. Он поступил в университет на медицинский факультет. В поисках средств к существованию, Антон Павлович стал писать короткие рассказы для юмористических журналов. Его рассказы и очерки имели успех, он стал писать больше и чаще. От мелких очерков и рассказов Чехов постепенно перешел к более значительным, потом и к крупной повести («Степь»), стал работать для театра (пьеса «Иванов»). К началу 90-х годов Чехов становится любимейшим русским писателем. Появление таких произведений, как «Скучная история», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Моя жизнь», «Мужики», «Человек в футляре», «Душечка», «В овраге», «Невеста» и др., становится крупным литературным событием. Произведения Чехова начинают переводить на иностранные языки. Мо-

сковский Художественный театр ставит его пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»...

В своих произведениях Чехов дал правдивое и глубокое изображение жизни современного ему общества. Бездушные мещанские порядки, полное невнимание к человеку, презрение к его достоинству, чинопочитание, подхалимство, пошлость, торжество сильного над слабым, богатого над бедным, погоня за наживой, карьеризм, лицемерие, грубость, темнота — все это лежало тогда тяжким гнетом на всей русской жизни.

В большинстве произведений Чехов своим смехом уничтожает, превращает своих героев в грязь, пыль. Добровольный сыщик Пришибеев, мыслящий себе «порядок» в форме всеобщего и поголовного опекачества («Унтер Пришибеев»), прапорщик Вывертов, который самого себя перестает считать человеком после упразднения присвоенного ему звания прапорщика («Упразднили»), чиновник, умерший от трепета, после того, как нечаянно чихнул генералу на лысину («Смерть чиновника»), учитель гимназии Беликов, не только сам всю жизнь проживший в страхе — «как бы чего не вышло», но внушивший тот же страх населению целого города («Человек в футляре») — все эти типы мастерски изображены Чеховым. Рассказы Чехова — это жгучее и яркое изображение быта и нравов дореволюционной России.

Для нас, людей советской эпохи, чеховское наследие представляет глубокий интерес. Оно знакомит нас с той жизнью и тем строем, которые были испровергнуты революцией.

В окружающей нас жизни осталось немало того, что изображал Чехов. Его рассказы помогают нам яснее видеть и узнавать эти остатки затхлого прошлого, а стало быть и бороться с ними, искоренять их и в других, и в себе самих.

Язык, стиль, приемы Чехова, как писателя, не только в наши дни, но еще на долгие годы будут служить непревзойденными образцами.



А. П. Чехов, Максим Горький и Л. Н. Толстой

ooo