



Искусство КИНО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ • 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

СОДЕРЖАНИЕ

	За подлинную творческую смелость!	3
Г. Рошаль —	Поэма о Щорсе	5
М. Лучаиский —	Почему это важно	11
О. Леонова —	«Учитель» Сергея Герасимова	16
В. Потапов —	«Личное дело» (сценарий)	19
В. Юнаковский —	Подготовка и ее роль в композиции киносценария.	39
Н. Кладо —	Трилогия о Максиме	47
Сим. Дрейден —	Николай Виноградов	53
А. Розовский —	Кинематографистам нужна учебная литература	58
	Жан Ренуар о проблеме исторического фильма	60
	Фильмы Иориса Ивенса о войне в Китае	61
Борис Ласкин —	Смех и грех	62
	Роли, которые запомнились	63
	Фильмы за месяц.	64

На обложке — Кадр из фильма «Щорс». На титульном листе — Фото на фильме «Шел солдат с фронта».

Фильм «Человек в футляре» по известному чеховскому рассказу значительно бледнее своего первоисточника. Потому ли, что фильм чересчур разбавлен пением (Варенька поет в гостях, дома, ночью, в коляске), потому ли, что автор — не Чехов, а Исидор Анненский! — очевидно слабо знает школу девяностых годов, хотя фильм и смотрится с интересом, он оставляет впечатление эпизода.

Два персонажа резко выделяются в фильме: инспекторша — Ф. Раневская и учитель Тарантулов — О. Абдулов.

«Я никогда не была красивой, но всегда была чертовски интересна» — основная линия всего поведения инспекторши. Отсюда: — «Если дело зависит от мужчины, я спокойна.»

Убежденность этой гренадероподобной дамы в своей неотразимости Ф. Раневская передает на полном «серьезе». Веришь, что даже Беликов не помешает ей пожинать лавры в любительских спектаклях типа «Скандал в благородном семействе» — кстати, она устроит его брак с Варенькой. В свою очередь, инспекторша убеждена, что окажет Вареньке благодеяние: — «Да, вы поймите, ведь приданого-то у вас одна гита-а-ра!»

Засл. арт. респ. Ф. Раневская делает образ инспекторши смешным, ярким, выпуклым.

Хорош О. Абдулов в роли учителя Тарантулова.

Каждая фраза этого остро-характерного актера доходчива. С каким тремоло в голосе произносит он «У меня — пять с плюсом!» об отметке сынку полицеймстера. Разве можно поставить ему меньше!?

Он не любит разногласий, споров. Личное мнение, спор всегда вносят беспокойство, мешают соглашаться со всеми вообще и с каждым в отдельности.

Сочно, с полной готовностью говорит О. Абдулов — каждому и по любому поводу: «Совершенно верно изволили заметить.» Он до того привык соглашаться со всеми, что даже после фразы инспекторши «Только мы, женщины, можем понять мужчину», убежденно подтверждает: «Да, только мы женщины!»

Именно потому, что засл. арт. респ. О. Абдулов играет Тарантулова очень смешно, он делает его страшным...

