

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВКП(б) И ОРГКОМИТЕТА
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ПО ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 160 (5540)

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ 1939 ГОДА

ЦЕНА 10 КОП.

ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ

I. На родине Чехова

Таганрог—город, в котором протекали безрадостное детство и ранняя юность Антона Павловича Чехова—человека огромного социального оптимизма, выдающегося художника слова.

Чехов писал о Таганроге своего времени: «Не люблю таганрогских вкусов, не выношу и, кажется, бежал бы от них за тридевять земель». И дальше «... Как грязен, пуст, ленив, безграмотен и скучен Таганрог! Нет ни одной грамотной вывески и есть даже «Трактир Расы»; улицы пустынные; рожи драгилей*) до вольным... облупившаяся штукатурка, всеобщая лень, умение довольствоваться грошами и неопределенным будущим».

Образы тоскующих трех сестер, страстную по своей тупости и ограниченности фигуру «человека в футляре» Чехов долго хранил в своем творческом воображении, черпая характеристику для них в таганрогской обывательской среде.

Интересно привести несколько цифр, характеризующих прошлое Таганрога. В год окончания Чеховым гимназии в Таганроге насчитывалось 36 тысяч населения. Из «культурных» учреждений в городе имелось 18 церквей, 7 заезжих дворов, 3 клуба, где играли в карты и пили водку, и 5 домов терпимости.

В год смерти Чехова население Таганрога выросло до 66 тысяч. К этому времени, пребывая в неусыпных заботах о «просветительных» нуждах таганрожцев, «отцы города» разрешили открыть еще несколько трактиров и расширили почти вдвое сеть... домов терпимости.

В Таганроге известны три дома, где в разное время проживала семья великого писателя. Эти три дома сохранились в полной неприкосновенности. На каждом из них—мемориальная доска. Дом, в котором родился Чехов, превращен в музей. Перед домом раскинулся вишневый сад. В саду—на сером гранитном пьедестале—бюст Чехова. Картины чеховского раннего детства и окружения будущего писателя воссоздают в музее многочисленные фотографии, подлинные документы, картины.

С окончанием гимназии завершился таганрогский период жизни Чехова; вскоре он выехал в Москву.

*) Драгилей—пьянчухи.

Чехов не любил своего родного города за его некультурную, серую жизнь, за его мертвящую, обывательскую скуку. Чехов всячески старался его преобразить. Следы заботы писателя о Таганроге видны еще и сейчас. На главной улице, рядом с театром, который так любил и усердно посещал Чехов, высятся здания библиотеки и музея имени Чехова. Библиотека эта—создание писателя. Унылый, безграмотный Таганрог был предметом самого трогательного, неусыпного культурного попечения Антона Павловича. Он беспрерывно снабжал библиотеку книгами, присылаемыми ему авторами и издательствами в подарок и для откупа. Чехов из-за границы отправляет в родной город свыше трехсот книг французских авторов. Все присланные им книги выделены из библиотечного фонда, который сейчас составляет свыше 40 тысяч томов, и хранятся тут же в музейных залах. Около шестисот книг снабжены личными пометками Чехова.

В музее много картин, принадлежащих кисти крупных русских художников и, в первую очередь, Репину. Это тоже—результат заботы Чехова. По его просьбе знаменитый скульптор Антокольский дал для Таганрога копию замечательного памятника Петру I. Первая городская общественная библиотека в Таганроге была открыта благодаря содействию Антона Павловича.

Таганрожцы—старожилы вспоминают, с каким особым радушием Чехов встречал в Москве земляков, обязательно нагружая каждого гостя книгами для таганрогской библиотеки. Чехов тщательно собирал сведения о таганрожцах, поселившихся в разных концах России.

Таганрог за годы советской власти совершенно преобразился. Население города сегодня составляет 188.808 человек. В Таганроге свыше 40 средних и начальных школ, несколько институтов и техникумов, 90 библиотек, 12 клубов, 3 театра, филармония, 22 киноустановки, 28 драматических коллективов. Ежедневно для учебы садятся за парты около 50 тысяч человек—детей, юношей и взрослых—почти треть всего населения города.

Трогательно и заботливо хранят таганрожцы воспоминания о своем знаменитом земляке—великом русском писателе—Антоне Павловиче Чехове.

II. Домик Чехова в Ялте

С Ялтинским домиком Чехова связан предпоследний этап жизни великого писателя. Здесь он жил, сложенный тяжелым недугом, оторванный от Москвы, от близких. Следующим и роковым этапом была поездка за границу и возвращение оттуда уже в гробу...

В Ялте Чехов написал одно из самых удивительных своих произведений «Вишневый сад». И эту Ялту Антон Павлович называл «Чертovým Островом», «Сибирью», «осылкой».

Сегодня в Ялте жарко. Тысячи трудящихся сбежали со всех концов Советского Союза, чтобы здесь, на очаровательном берегу южного Крыма, в солнечных санаториях и домах отдыха провести свой отпуск, набраться новых сил.

С раннего утра автобусы привозят из близлежащих курортов отдыхающих, которые устремляются отсюда в Верхнюю Аутку—в музей Антона Павловича Чехова.

Каждый предмет в домике Чехова

имеет свою историю. В камин вделана картина, изображающая скошенный луг при лунном освещении. Мастерски, с большим настроением написанный пейзаж этот принадлежит кисти знаменитого художника И. Левитана—большого личного друга Чехова. Картина была написана экспромтом в один из осенних вечеров, когда писатель, сидя у камина, жаловался Левитану на тоску по русской природе. Художник, не говоря ни слова, взял кусок фанеры, ганитру, краски и набросал замечательный пейзаж, и сам вделал его в камин. Вообще комнаты Чехова представляют собой сплошную галерею чудесных левитановских пейзажей.

В доме Чехова имеется много вещей, появившихся здесь уже после смерти писателя. К ним в первую очередь относятся образцы пензурных записных книжек, которым подвергались в царское время произведения Антона Павловича.

И. РОДИН.