

АВГУСТ

1

ВТОРНИК

1939 год

№ 42 (821)

Цена 30 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина,
В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова,
Н. Погодина, А. Фадеева.

В МИРЕ КНИГ

Невышедшая книга Чехова

Первой книгой А. П. Чехова считается сборник его рассказов «Сказки Мельпомены», вышедший в Москве в 1884 году с подзаголовком: «Шесть рассказов Чехонте» (тип. А. Левенсон, 96 стр., ц. 60 к.). Книжку эту, читаем мы в письме Чехова Н. А. Лейкину (от 16 февраля 1886 г.), «я напечатал в кредит с уплатою в продолжение четырех месяцев со дня выхода».

Однако «Сказки Мельпомены» не являются действительно первым по времени выхода сборником рассказов Чехова. Примерно во второй половине 1883 г. А. П. сделал попытку выпустить книжку юмористических рассказов на свой счет, так как мало кому известный сотрудник сатирических изданий («Будильник», «Зритель», «Стрекоза») Антоша Чехонте не мог рассчитывать найти издателя. Он подготовил к печати книгу обемом в 7 печатных листов, включив в нее ряд рассказов, ранее печатавшихся в московских журнальчиках. Книга была украшена рисунками его младшего брата Николая Павловича Чехова — молодого талантливого художника, через несколько лет скончавшегося (1889).

Начинающий автор нашел типографию, согласившуюся принять заказ с уплатой по его выполнении, книга была набрана, может быть, в какой-то части тиража отпечатана, но... в свет не вышла, так как ни у одного из братьев Чеховых не оказалось денег для того, чтобы расплатиться с владельцем типографии.

Издание, повидимому, целиком погибло. Остался единственный, да и то, к сожалению, не полный экземпляр книги, сохранившийся в семье Антоны Павловича.

В этом уникальном экземпляре — 112 страниц. Ни титульного, ни концевой листов не сохранилось. Вместо них вклеено соответствующее число страниц чистой писчей бумаги. Таким образом, мы не знаем названия этой ранней книги Чехова, равно как и конца последнего рассказа, так как он обрывается почти на полуслове:

«— Нехорошее предзнаменование! — пробормотал...»

Судя по тому, что в книге попадаются опечатки, можно предположить, что уцелевший экземпляр ее является корректурным.

В книгу включено 12 следующих рассказов: «Жены артистов. Перевод... с португальского», «Папаша», «Петров день», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Исповедь или Оля. Женя. Зоя», «Грешник из Толедо» (перевод с испанского), «Темпераменты» (по последним выводам науки), «Летающие острова», соч. Жюль Верна (пародия), «Перед свадьбой», «Письмо к ученому соседу», «В вагоне», «Тысяча одна страсть или страстная ночь» (робкое подражание Виктору Гюго).

В значительной части рассказов, еще не зрелых и художественно слабых, чувствуется все же будущий мастер новеллы, писатель большого, обаятельного таланта. Интересны рассказы, написанные в пародийной манере. К ней в дальнейшем писатель почти не возвращался.

В сборнике 15 весьма выразительных и острых рисунков Н. П. Чехова, иллюстрирующих текст.

Почти все вещи, вошедшие в книгу, в дальнейшие отдельные издания сочинений Чехова им не включались. Рассказом «Перед свадьбой» он впоследствии воспользовался как материалом для своего знаменитого водевиля «Свадьба» (1890).

В. НАГЕЛЬ