

Антон Павлович Чехов

1

Антон Павлович Чехов, внук крепостного крестьянина, сын мелкого торговца, родился в 1860 году в городе Таганроге.

Детство у него было суровое.

По требованию отца мальчик был в течение ряда лет певчим в церковном хоре, помогал отцу торговать в лавке.

Когда ему было шестнадцать лет, отец разорился и переехал с семьей в Москву. Юноша остался в Таганроге почти без всякой поддержки. Он сильно нуждался и давал частные уроки.

Учился Чехов сперва в греческой школе, а потом в классической гимназии. В 1879 году Антон Павлович окончил гимназию и поступил на медицинский факультет Московского университета.

Еще на первом курсе Чехов стал заниматься литературой. Он стал сотрудничать в юмористических журналах и газетах. Ко времени окончания университета, в 1884 году, он выпустил первый сборник своих произведений «Сказки Мельпомены».

Сперва Чехов совмещал работу врача и деятельность писателя. Но быстрый литературный успех окрылил Чехова. Он целиком отдался литературе. В 1888 году было напечатано первое крупное произведение Чехова — повесть «Степь». В этом же году Академия наук присудила писателю пушкинскую премию.

2

Все то, что Чехов видел и испытал в детские и юношеские годы, сказалось в его произведениях.

В нем вызвали ненависть и отвращение люди, окружавшие его, — все эти мелкие чиновники, тупые лавочники, бездушные бюрократы, жалкие подхалимы. И с первых же шагов своей литературной деятельности он стал с необычайной меткостью высмеивать пошлость, лицемерие, угодливость, ложь.

Благодаря своему ясному уму и огромной одаренности он с особенной силой почувствовал всю неприглядность тогдашней жизни.

Его замечательные рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и многие другие рисуют незабываемые картины жизни царской России со всей ее несправедливостью.

Образы людей, созданных Чеховым, так глубоко правдивы, что имена их стали нарицательными.

Одно за другим появлялись произведения Чехова, в которых все ярче выражалось суровое обличение действительности, жажда увидеть достойных, настоящих людей, достойную свободную жизнь.

И вот все это с особой остротой выражено в некоторых произведениях Чехова (рассказы «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Крыжовник», «По делам службы», пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»).

К 35-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ

Впечатление, которое произвели на читателя эти произведения, было огромно.

Анна Ильинишна Ульянова-Елизарова вспоминает, что Ленин, прочитав «Палату № 6», сказал: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Чувство, которое охватывало



А. П. ЧЕХОВ.

читателей при чтении рассказа Чехова, можно выразить словами: «Дальше так жить невозможно».

3

Можно сказать, что Чехов в своих произведениях разрушал старый мир, но не знал, как строить новый. Поэтому надежды и стремления Чехова выражались в форме неясных, лирических мечтаний.

«Мы увидим небо в алма-»



Домик Чехова в Таганроге.

зах...», «Через двести-триста, наконец, тысячу лет, — дело не в сроке, — настанет новая счастливая жизнь...» — такие слова, лишенные уверенности и бодрости, вкладывает Чехов в уста своих героев.

Но в последних произведениях Чехова, «Вишневый сад», «Невеста», которые были написаны перед революцией 1905 года, когда в России пробуждались новые силы, слова надежды звучали у Чехова громче и уверенней.

Чехов верил, что Россия будет свободной, счастливой, радостной, как вишневый сад, страной.

4

Чехов очень любил детей. Он относился к ним с большой теплотой и сочувствием, и в этом

особенно сказывалась его любовь к людям.

Дети в творчестве Чехова занимают большое место. Всем известны его прекрасные рассказы «Ванька», «Спать хочется», «Мальчишки» и другие.

Дети у Чехова изображены тоже в печальных и грустных тонах. То это дети, которых обижают взрослые. То это дети одинокие, заброшенные, страдающие втихомолку, дети, которых не понимают взрослые.

Одной из причин такой грусти в рассказах о детях было все то тяжелое, что довелось пережить писателю в детские годы в собственной семье.

В письмах своих к друзьям он в минуты откровенности признавался, что чувствовал себя в детстве «маленьким каторжником», когда, повинаясь воле отца, долгими часами пел в церковном хоре.

У него было обостренное отношение к детской обиде, несправедливости по отношению к детям, потому что сам он много перенес этих несправедливостей и обид.

В 1890 году Антон Павлович совершил путешествие на остров Сахалин и описал это путешествие в книге того же названия. В этой книге Чехов уделит большое внимание ужасному положению детей, попавших на каторгу вместе с родителями.

А как зло высмеивал Чехов старую гимназию и ее учителей, которые бесчеловечно относились к детям!

Из его прекрасных произведений можно узнать о том, как жилось ребятам в дореволюционное время. Его книги полны увлекательного юмора, который заставляет неудержимо хохотать.

В его рассказах есть чудесные описания русской природы. Всю свою любовь к родине вкладывал Чехов в эти описания.

А как замечательно умел Чехов изображать животных! Вспомните его рассказы «Каштанка», «Белый лобый». Эти рассказы прямо адресованы ребятам.

Если к этому прибавить, что все произведения Чехова написаны необычайно доступно и ясно, то станет понятно, почему Чехов одинаково близок и взрослым и детям.

5

В 1900 году Чехова избрали почетным академиком. Но в 1902 году он отказался от этого звания в знак протеста против исключения Горького из состава почетных академиков. Исключили Горького по требованию царя.

Умер Чехов в 1904 году от туберкулеза.

Исполнилось 35 лет со дня его смерти, но прекрасные книги Чехова живут до сих пор. Они учат нас познавать прошлое, ненавидеть ложь, подхалимство, угодничество, корыстолюбие, стяжательство, которые высмеивал Чехов, и до конца уничтожать остатки старого в сознании людей.

А. ДЕРМАН.

