

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19 ДЕКАБРЯ 1936 г.
СУББОТА

№ 290 (3920)

Цена 10 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

„ИСТОРИЯ ОДНОЙ СТАТЬИ“

РУКОПИСЬ
А. П. ЧЕХОВА

МОРШАНСК. На днях заведующая городской библиотекой т. Абрамова в бумагах своего отца И. Д. Абрамова, умершего в 1932 г., обнаружила рукопись — набросок рассказа **«История одной статьи»**, — которая, по всем данным, принадлежит перу **Антон Павловича Чехова**.

Рукопись, очевидно, относится к первым годам литературной деятельности писателя, примерно к 1894—93 гг., к периоду, когда Антон Павлович сотрудничал в журнале «Осколки» под псевдонимом Антоши Чехонте.

Как известно, начиная с 1885 года, Антон Павлович с семьей провел три лета на даче в поместье Бабкино у помещика А. С. Киселева, в пяти верстах от г. Воскресенска, Звенигородского уезда, Московской губернии. Семья Чеховых жила в одном флигеле с И. Д. Абрамовым, который работал в то время у Киселева. Абрамов был лично знаком с семьей Чеховых, с Антоном Павловичем и хранил обнаруженную рукопись «в память о нем».

В наброске рассказа «История одной статьи» Антон Павлович с присущим ему юмором высмеивает «тип писаки на все руки», пишущего «по пятачку за строку». Здесь же Антон Павлович рассказывает и о другом «роде пишущих», у которых «в каждом слове — душа, в каждой букве — частица их крови». Он пишет об этих писателях, живущих в крайней бедности и нужде, зарабатывающих гроши для своего существования.

Антон Павлович рассказывает, что ему «довелось» раз видеть, как один автор писал юмористический рассказ. Это был фельетон, которым нужно было рассмешить читателей. В передней стоял посыльный из редакции, нетерпеливо ожидая рукопись. Фельетон надо было закончить к 11 часам вечера, иначе его не успеют набрать в типографии.

«Автор сидел и строчил. Перо его бегало по бумаге со скоростью человека, который спешит, но глаза через каждую минуту отрывались от бумаги и перебегали на маленькую детскую кроватку, в которой умирал ребенок... Из кроватки доносились стоны и усиливались и ващемили во душу как-раз в то время, когда перо выводило в фельетоне поцелуй двух юных душ, за которыми из-за кустов подматривали люди, которым надлежало играть роль злых людей и быть в конце осмеянными. Их нужно было сделать комичными. Но где взять комнама, если душа разрывается на части...». Жена просит автора фельетона сбегать в аптеку за лекарством, так как «хрип в грудке усилился»... Но ему надо дописать пятьдесят строк. И в тот момент, когда юмористический фельетон, который публика «читала и смеялась», был закончен, ребенок умер.



Найденная рукопись находится в редакции моршанской районной газеты «Большевик».