

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Цена 30 коп.

Литературная газета

№ 32 (523)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Понедельник, 10 июня 1935 г.

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» ТАГАНРОГА — ЧЕХОВУ

В Таганроге в последних числах мая этого года были проведены чеховские дни, посвященные 75-летию со дня смерти великого писателя. К таганрогским празднествам было приковано внимание всей советской страны. Партийное руководство города сумело поставить работу по подготовке к чеховским дням и провести самые празднества под лозунгом «от чеховского захолустья к социалистическому Таганрогу». Празднества прошли торжественно и пышно. Таганрог показал стране, как можно классическое литературное наследие прошлого использовать политически. Как нужно и должно юбилей писателя провести под знаком борьбы за разрешение насущнейших задач социалистического строительства.

В дни юбилея таганрожцы выпустили на 16 страницах «Литературную газету», посвященную Чехову. Отпечатанная на прекрасной бумаге, богато иллюстрированная «Литературная газета» Таганрога опубликовала статьи: С. Д. Балухатого «Творческий путь Чехова», А. П. Моррисона (редактора таганрогской «Правды»), «Писатель глубокого упрека», Д. Заславского «Писатель — враг палаты обреченных», Д. Великородного «Обличитель пошлости и мещанства», воспоминания Книппер-Чеховой, переписку Чехова, письмо А. Горького Чехову, заметки о Таганроге Добролюмова и Синявского, заметки о литературном музее Балухатого и Гитович. Этот материал «Литературной газеты» дает прекрасное представление о Чехове, обличителе пошлости и мещанства, о Чехове, ненавистнике российской провинции, о Чехове, страстно верившем в близкое наступление прекрасного будущего.

Чехов родился и провел свои детские и юношеские годы в грязном, пыльном, купечески-мещанском городке Таганроге — типичном выражении старой российской провинции. Здесь выросли люди в футлярах — Беликовы, душечки-Оленьки Племянниковы, унтеры Пришибеевы. Невыносимо душно, страшно становилось Чехову, когда вдруг порождения этой страшной провинции, воплощенные в художественных образах кристальной чистоты и высокой художественной пробы, начинали слишком ему надоедать, становились на-

зойливыми и тогда казалось писателю, что «все это не жизнь, не люди, а только существующее по форме». Лучшие люди задыхались в этой жизни, существующей по форме. Они, представители российской интеллигенции, не могли мириться с произволом азиатско-феодалной России, пытались протестовать, но не находили и не видели реальных путей, ведущих к изменению существующей действительности. Они могли лишь мечтать о лучшей жизни в будущем. Герои Чехова страстно верили в то, что лет через двести-четыре будет хорошо жить. Они мечтали о небе в алмазах, а некоторые из них утверждали, что через пятьдесят-сто лет «все полетит вверх дном, все изменится точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудеснейшие сады, фонтаны, необыкновенные, замечательные люди».

Значительно раньше произошло то, о чем мечтал Чехов. Произошла социалистическая революция. Страна советов, пролетарии и колхозники строят новую счастливую, радостную и культурную жизнь, уже родились «необыкновенные, замечательные люди», бойцы и командиры Красной армии, директора предприятий, председатели колхозов, ударники и отличники, воспиталось могучее и непобедимое племя партийных и беспартийных большевиков.

В Таганроге, на родине Чехова, где не было ни городского сада, ни библиотеки, ни театра, ни оркестра, где не было ни одного яркого человека, а люди боялись говорить громко, проживали жизнь тускло, о вечно закрытыми ставнями, прошли чеховские торжества. В городском театре парка культуры и отдыха проходило торжественное заседание, на котором присутствовали заместители наркомов, актеры московского Художественного театра, писатели.

Теперь, как видим, в городе есть парк, прекрасная библиотека, чеховский музей, которому может позавидовать любой литературный музей Москвы и Ленинграда, в городе выходит ежедневная газета, крупнейшие социалистические предприятия, на которых насчитывается 70.000 рабочих. Город действительно стал социалистическим.

«Таганрог стал неузнаваем. Это не город, а цветущий сад» восхищенно говорит таганрожец А. Л. Вишневский, актер МХАТ им Горького — заслуженный деятель искусств. «Из старого захолустного мещанского городка Таганрог превратился в красивейший индустриальный гигант». «Как прекрасно работать и жить в таком чудесном городе», — восклицает Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. К этим словам мог бы присоединиться всякий, побывавший теперь в Таганроге.

Так и «Литературная газета», дающая интересный материал, построена под знаком борьбы вместе с Чеховым против чеховщины, борьбы против провинциализма и захолустья, за социалистический Таганрог.

Н. ПЛИСКО.