

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КОММУНА

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ВОРОНЕЖСКОГО ОБКОМА ВКП(б),
ОБЛИСПОЛКОМА, ОБЛПРОФСОВЕТА И ГОРКОМА ВКП(б)

1934 г.

И Ю Л Ь

6

ПЯТНИЦА

№ 157 . 408

г. ВОРОНЕЖ

СПЕКТАКЛИ АРТИСТОВ МХАТ

„ДЯДЯ ВАНЯ“, „СЛУГА ДВУХ ГОСПОД“

Спектакли артистов МХАТ для Воронежа являются событием. Большое художественное мастерство, театральная культура, высокое искусство актера и цельность игры ансамбля делают МХАТ одним из лучших театров Союза. Принципы работы МХАТ, разработанные Станиславским, оказали влияние на работу всех советских театров. Непосредственно из подра самого МХАТ вышли такие театры, как театр им. Вахтангова, МХАТ 2-й, опорный театр Станиславского, театр музыкальной комедии им. Пемровича-Данченко.

Здоровые театральные принципы МХАТ позволили ему воспитать даровитый актерский молодежь, идущий на смену старым, заслуженным актерам театра, и почти ни в чем им не уступая. В спектаклях, привезенных МХАТом в Воронеж, за исключением „Дяди Вани“, играет именно этот молодежь. И это придает этим спектаклям особую привлекательность.

До революции имя Чехова и Художественный театр были нераздельно соединены. „Три сестры“, „Вишневый сад“ и „Дядя Ваня“ были лучшими спектаклями театра. Чехов — художник мелкобуржуазной интеллигенции — показывал представителей этой интеллигенции в то сумеречное время, когда они, разочаровавшись в революционной деятельности пародовольцев, но сумев, однако, примкнуть к растущему движению пролетариата. Разочарование, тоска, безыдейность, погрязание в тине обывательщины — вот черты, характерные для интеллигента этого периода.

Когда-то публика, наполнявшая зрительный зал Художественного театра, слушая тоскующую речь героев „Дяди Вани“, находила в них оправдание собственной безыдейности и безыдейности. Героиня Чехова она принимала всерьез. Теперь, в советской обстановке, герои Чехова стали комедийными. Уходя со спектакля, новый советский интеллигент еще острее ощущает свою полноту. И слова доктора Астрова, что когда-нибудь люди будут жить иначе и лучше, сегодня звучат оптимистически и уверенно. совсем не так, как звучали когда-то „Дядя Ваня“, — пьеса настроения. В ней, как это обычно у Чехо-

ва, нет богатой внешней интриги сюжета, все построено на тончайших нюансах душевных переживаний. И эти нюансы актеры МХАТа, основные старые кадры театра, передают мастерски.

Вишневский (дядя Ваня), Тарасова (Соня), Ершов (Астров), Коренева (Елена Андреевна) и др. владеют исключительным мастерством жеста, мимики и интонации, с помощью которых вскрывают психологическую насыщенность пьесы, «подводят течения» ее сюжета. Все это делает спектакль насыщенным до предела, делает его необычайно впечатляющим.

В спектакле „Слуга двух господ“ Гольдони играет молодежь. По качеству игры от этого не страдает. То же владение всеми средствами актерского мастерства, то же искусство жеста, мимики и интонации.

Гольдони — итальянский писатель XVIII века, писатель идущий к власти буржуазии. И отсюда необычайная жизнерадостность его вещей, их огромный социальный оптимизм. „Слуга двух господ“ — прекрасный, веселый спектакль, его оптимизм и жизнерадостность созвучны оптимизму советского зрителя, гражданина страны, являющейся родиной смеха.

Из исполнителей надо особо отметить Грибова (Груффальдино), Гаррель (Беатриче), Морес (Клариче), Истрина (Панталоне). Все сюжетные и психологические ниточки, свойственные итальянским пьесам XVIII века, артисты устранили, мотивируя их стилистически. Некоторая тяжеловатость оригинала облегчена игрой, и спектакль доходит до зрителя, заражая его безудержной веселостью и жизнерадостностью.

Исключительная слаженность актерского ансамбля, продуманность каждой детали с точки зрения общей замысла спектакля говорят о большой работе режиссера. Однако, исходя из принципов МХАТа, в котором актер ставится на первый план, нигде режиссер не идет навстречу актеру, его работа не загромождает unnecessarily из спектакля. Исключительный успех со стороны зрителя и не почувствуется. И это тоже надо считать большой заслугой МХАТ.

НА ПЕЧАТИ