

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

5 ИЮЛЯ 1930 г. № 27 (64)
ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ 5 ДНЕЙ

Цена 5 к.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА

Орган Федерации Об'единений Советских Писателей

РЕДАКЦИЯ:

Москва, Тверской б.; 25,
Дом Герцена. Телефон 2-80-12

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

Анц. о-во «Огонек»; Москва; 6;
Страстной б.; 11. Телефон 5-51-69

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

СССР: ВНЕ СССР:

На 6 м. , 1 р. 80 к. — 90 ц.

На 3 м. , —р. 90 к. — 45 ц.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ

НА ВЫСТАВКЕ А. П. ЧЕХОВА

Последние годы внесли многое в толкование А. П. Чехова как писателя и человека. Меткое словцо, «определявшее» ранее весь художественный и общественный облик Чехова — «певец сумерек 80-х годов», становилось все более стертым. Вырастает новый Чехов, в новых тонах и красках. Для этого нужно смотреть на писателя не только через призму «Трех сестер» и «Вишневого сада», но и исследовать всю его художественную продукцию и личные письма.

Выставка А. П. Чехова в литературном музее еще больше рассеивает туман «сумерек». С первого же взгляда на витрины и щиты выставки невольно возникают вопросы: а где же пресловутая оторванность от общественности? За это ли говорит работа Чехова в Таганроге? Активная заинтересованность в организации больницы, библиотеки, документы об общественной работе звучат протестом против такого утверждения.

А вот витрина «академического инцидента». В ней диплом почетного академика, возвращенный Чеховым с письмом-отказом от звания. Это письмо является дипломом Чехову-общественнику. Эта витрина показывает, как понимал он свою же мысль, что писателю жизнь общественная и политическая нужны, как врачу больные и больница.

Интересен другой раздел выставки.

На ряду с исследованиями тематики, жанра, изменения и соотношения художественной продукции с публицистической в диаграммах этого раздела представлено отношение к среде человеческих действующих лиц. В первый период творчества на таблице преобладает серый цвет — символ засасывания, примирения с бытом. Но дальше растут тона протеста. Эта диаграмма изображает ту часть творчества Чехова, которая действительна и актуальна даже в наше время. Не случайно, очевидно, царская

цензура запрещение отдельных вещей Чехова мотивировала тем, что писатель «описывает уродливые явления общественных форм».

Бросается в глаза необычайно серьезное отношение Чехова к своей работе. Витрины «Чехов — читатель» заняты литературой по медицине и публицистике. Готовясь к поездке на Сахалин, он детально знакомится с обемистой литературой — исторической и этнографической. К работе вообще, к своей литературной деятельности в частности, мастер слова предъявлял чрезвычайно высокие требования. «Рабочий кабинет Чехова» прекрасно показывает, что «лишь то читается легко, что написано с трудом». Не довольствуясь кропотливой и тщательной обработкой рукописей, Чехов «читает» и произведения уже увидевшие свет. Он работает над языком, стилем и композицией и стремится достигнуть наибольшего эффекта, наибольшей художественности.

Бережное отношение к печатному слову Чехов вынес еще с времен своей работы в качестве публициста. Эта часть выставки представлена многочисленными журналами и газетами, в которых работал А. П. Чехов. Щиты выставки показывают значительное преобладание публицистических произведений над художественными. Он сам считал «Осколок своей купелью».

Макеты, фото-снимки дают Чехова-драматурга. Тут же и кадры из юбилейного фильма.

Заслуживает внимания заграничная Чеховиана, достигшая к 25-летию смерти писателя максимального роста. Радиостанции мира передавали доклады о Чехове, откликнулась и эмигрантская пресса. Наиболее распространенный журнал «Иллюстрированная Россия» использовал юбилей для острот на советские темы.