

Цена номера 5 копеек.

РЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской бул., 25, Дом Герцена. Тел 5-30-83
Прием в секретариате редакции ежедневно от 2 до 4 ч

ИЗДАТЕЛЬСТВО — Акц. Изд. О-во „Огонек“, Москва, 6. Страстной
бульвар, № 11. Телефон 5-51-69.

МОСКОВСКАЯ КОНТОРА — Тверская, 37, (уг. М. Гнездииковского).
Телефон 1-28-19 и 1-28-20.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

С 1 мая до конца года — 1 руб. 50 коп., на 6 мес. — 1 руб. 20 коп.,
на 3 мес. — 60 коп.

Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я Г А З Е Т А

№ 14. Понедельник, 22 июля 1929 г.

Орган Федерации Об'единений Советских Писателей.

ЧЕХОВ НА ЭКРАНЕ

(Из бесед с авторами фильма).

Задачей «Чеховского Альманаха», выпускаемого «Межрабпом - фильм» к 25-летию со дня смерти писателя, было — найти в творчестве Чехова те социально-бытовые черты, которые не утратили своей остроты и в нашей советской действительности.

Руководствуясь этими соображениями, авторы фильма взяли 4 небольших рассказа: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Анна на шее» и «Смерть чиновника».

Маленькие новеллы Чехова по своему сущенному содержанию более кинематографичны, чем такие вещи, как «Три года», «Дуэль» и др., хотя их особенную форму анекдота и пародии гротеска и юмореска и трудно сохранить в инсценировке.

Формальный подход был довольно широк, так, например, «Анна на шее» велась в условно театральных тонах. В сцене провинциального благотворительного бала оформление художника Егорова — явный гротеск. Избушки, где продают шампанское «в пользу бедных» петухи, чудовищный самовар — все это пародирует «стиль рюсе» заостряет иронию Чехова.

Есть некоторое сгущение красок и в «Смерти чиновника».

Смешной анекдот о чиновнике, который, чихнув на генерала, умер от огорчения и страха, дается в почти трагических тонах.

Забавно, что одной из существующих трудностей постановки было восстановление стиля конца 80-х годов, в костюмах, гриме и подробностях обстановки. Что вовсе не так просто, — сейчас легче достать подлинные вещи XVIII века, чем сыскать в Москве настоящую серую студенческую тужурку.

Какова идеологическая и формальная установка «Альманаха», сделанного под общей редакцией Ю. Соболева режиссером Я. А. Протазановым. Насколько удачно кинематографическое оформление и **нужно ли вообще** инсценировать Чехова, мы увидим после того, как фильма, кстати, по правилам юбилейных запаздываний еще не законченная, появится на экране.

Т. Сумароков.