

Понедельник 4 ноября 1929 г. № 29 ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

От лирического любования — к научному изучению

ЧЕХОВСКИЙ СБОРНИК. Найденные статьи и письма, воспоминания, критика, библиография. С 24 иллюстрациями. Изд. о-ва А. П. Чехова и его эпохи. Москва, 1929 г. стр. 352, тир. 5.300. Ц. 2 р. 25 к. + 40 к. перепл.

В центре сборника—вновь найденные статьи и письма А. П. Чехова. Особый интерес представляет публикация затерянных в периодической печати 80-х и 90-х годов статей Чехова, вновь возвращенных современному читателю разысканиями деятельного исследователя чеховского творчества С. Д. Балухатого и библиографа И. Ф. Масанова. Статьи эти хотя в целом и не представляют значительной литературной или общественной ценности, все же освещают по-новому некоторые стороны публицистической деятельности Чехова—этой наименее исследованной стороны чеховского творчества.

В серии заметок из московской жизни, печатавшихся в «Осколках», не лишена едкости заметка о благотворителях из городской думы, организовавших приют для бродячих собак. Гневно издевавшийся впоследствии над буржуазными благотворителями, что приезжали на голод для устройства столовых, но не открыли их, в виду «неправившейся картины голода», Чехов уже на первых порах своей литературной деятельности готов,—правда, еще вполне добродушно,—посмеяться над филантропией московских купцов и богатых старых дев.

Более значительными являются статьи Чехова, напечатанные без подписи в «Новом Времени». В статье «Хорошая новость» Чехов приветствует нововведение в Московском университете: преподавание студентам декламации. Указывая на полное отсутствие среди русской интеллигенции культуры живого слова, Чехов выступает горячим защитником искусства речи.

Знаменательна появившаяся в «Новом Времени» в качестве передовой статьи «Речь министра», где Чехов защищает учащуюся молодежь от несправедливых обвинений в меркантилизме и карьеризме. Статья еще раз демонстрирует, что уверенность Чехова в воз-

можности, работая в «Новом Времени», сохранять полную независимость, была ошибочной: весь стиль статьи пропитан верноподданническим, типично новременским духом.

Бесспорно, что наибольший интерес представляет статья «Модный эффект», написанная по поводу шедшей в сезон 1886 года в театре Корша пьесы Н. Николаева (Н. Куликова). Бульварное изображение в пьесе фигуры писателя с претензией представить в этой фигуре обобщенный образ современного русского писателя, вызывает насмешливый протест со стороны Чехова—будущего автора «Чайки» с ее свежим и оригинальным освещением профессиональной психологии писателя.

Более мелкие статьи вносят новые детали в чеховскую биографию, в частности, в освещение темы—«Чехов в театральном кресле».

Опубликованные 47 новых писем Чехова интересны, главным образом, для характеристики чисто чеховского стиля дружеских писем. Одно из писем к писателю К. Баранцевичу, в котором Чехов поднимает серьезный вопрос о «писательской солидарности», представляло бы чрезвычайно большое значение, если бы не повторяло мысли Чехова по этому вопросу в известном шеститомном собрании чеховских писем.

В мемуарах Мих. Чехова находим много живых деталей, характеризующих Чехова на каникулах. К сожалению, мемуарист ограничивается сообщением внешних событий и оставляет в стороне творческую сферу Чехова.

Превосходная статья А. Дермана по-новому свежо и остро ставит некоторые основные вопросы раннего творчества Чехова. Две новые проблемы—о романтическом герое в произведениях Чехова и «Палате № 6», как критике Чеховым философии Марка Аврелия, преследуются в содержательных статьях Н. Пиксанова и И. Кубикова. Не лишена также интереса для нашего читателя заметка Г. Гуревича о новой французской книге о Чехове. Ее автор—доктор Анри Дюкло рассматривает творчество Чехова в свете тех медицинских и биологических факторов, что, по мнению Дюкло, составляют каркас чеховских произведений.

Сборник завершается библиографией, тщательно составленной Ю. Соболевым. В огромной литературе о Чехове, к

сожалению, до последнего времени преваляла лирика над научным исследованием. Последнее начинается только в наши дни, по истечении 25 лет со дня смерти замечательного писателя. Чеховский сборник является первой книгой научно-исследовательского характера, вышедшей к недавней чеховской дате. Остается пожелать, чтобы эта дата явилась толчком к изданию и ряда других исследований о Чехове.

А. Роскин.