

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

III-й ГОД ИЗДАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЙ

16-го июля
1929 г.

№ 28-29

ЖУРНАЛ ГЛАВИСКУССТВА
(НАРКОМПРОС РСФСР)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Отв. ред. Л. Л. ОБОЛЕНСКИЙ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Тел-Кино-Печать, Страсти. бульвар 4, тел. 2-88-90.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ „СОЛОВЦОВЪ“

Официальное извѣщеніе

ВО ВТОРНИКЪ, 12-го НОЯБРЯ,

БЕНЕФИСЪ Р. З. ЧИНАРОВА

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ БУДЕТЪ ВЪ 1-й РАЗЪ

НОВАЯ ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ АНТОНА ЧЕХОВА

ЧАЙКА

Пьеса идетъ въ настоящее время въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ Александринскомъ театръ.

БѢДА ОТЪ НЕЖНАГО СЕРДЦА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ въ 5-ти картинахъ

Участвующие: Гаян Невировичъ, Тугариновъ, Морская, Зейкова, Кручинина, Аграмова, Чудикова, Шапоградова, Нисарова и др. Гг. Нисоловскій, Родичъ-Нисаровъ, Чудиковъ, Анчаровъ Эльстонъ,

Полтавцевъ, Чинаровъ, Крамской, Леонидовъ, Аваньева, Соколовскій, Крыловъ и другіе.

НАЧАЛО ВЪ 7-мъ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ВЕНЕФИСНЫЯ.
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Печатно въ 1896 г. С.-Петербургъ, Свѣтъ, Звонъ.

Телѣграфныя № 1. С. Петербургъ № 1. С. Петербургъ № 1. С. Петербургъ № 1.

ЧЕХОВ В ЕГО ДОГОВОРАХ
С ТЕАТРАМИ

Пьеса у меня вышла легкая, как перышко, без одной длинноты. Сюжет небывалый. Поставлю ее у Корша, если последний не будет скуп» — писал Чехов о своем «Иванове» в письме к брату Александру. И в другом письме, сообщая, что «Иванов» пойдет «в чей-нибудь бенефис», Чехов говорит о своих условиях: «проценты со сбора — не менее 8%. Полный сбор у Корша 1100—1500, а бенефис 2400».

«Если Корш не будет скуп...» Федор Адамыч, как и следовало ожидать, оказался прижимист к дебютирующему автору. Вот текст того договорного письма, которым Ф. А. Корш заключил условие с Чеховым:

Ф. А. КОРШ

Директор Русского театра

Москва,

Петровка, Богословский пер.

писателей, если г. Чехов зачисляется его членом. После 17 июля 1888 г. я теряю исключительное право, но волен ставить на условиях авторского гонорара в Обществе драматических писателей.

(Публикуется впервые).

В чеховском музее в Москве, из собраний которого извлекли мы этот документ, хранится также текст договора, заключенного А. П. Чеховым с дирекцией императорских театров в Петербурге на право постановки водевиля «Медведь». Этот договор любопытен теми своими пунктами, которые характеризуют истинное отношение дирекции «императорских театров» к своим авторам: ряд параграфов «сего обязательства» предусматривает штрафы и кары, падающие на голову автора. Вот договор, воистину, — вполне «односторонний»:

Сего 1889 года, января 29 дня, директор императорских театров, с одной стороны, и А. П. Чехов, с другой, заключили между собой условие в нижеследующем:

1) Я, Чехов, передаю директору императорских театров право представления на сцене императорских театров в С.-Петербурге пьесы «Медведь» (шутка в 1 действии), мною сочиненной.

2) Директор уплачивает мне за каждое представление означенной пьесы поспектакльную плату в размере 2% с валового сбора.

3) Я, Чехов, обязуюсь в продолжение 2 лет со дня подписания сего условия не отдавать означенной пьесы для представления на частных сценах г. С.-Петербурга, разумея под этими сценами не только устраиваемые в черте города и уезда Петербурга, но и в пригородах, загородных, а равно в городах: Павловске, Царском селе, Ораниенбауме, Петергофе и Гатчине.

4) За неисполнение сего обязательства, я, Чехов, подвергаюсь уплате штрафа в размере трехсот рублей за каждое представление.

5) Я, Чехов, обязуюсь подчиняться всем существующим правилам и постановлениям относительно постановки пьес на сцене императорских театров.

6) Следующая мне, Чехову, поспектакльная плата должна быть выдаваема по требованию моему из петербургской или московской конторы императорских театров или высылаема по месту моего жительства с удержанием почтовых расходов; может быть передана мною законным порядком другому лицу и переходит к моим наследникам на основании существующих постановлений о литературных, музыкальных и художественных собственности.

А. ЧЕХОВ.

(Публикуется впервые)

Тут кстати будет привести некоторые сведения о гонорарах, полученных Чеховым за пьесы. Среди чеховских бумаг, находящихся в музее его имени, хранится, например, переводный бланк на 61 р. 78 коп., «из коих 60 коп. удержано за перевод от московского отделения кассы министерства императорского двора». Это — авторские за «Предложение» и «Медведь», поставленные в 1901 году. На этом же бланке уведомление о том, что «Предложение» в 1902 и 1903 гг. не шло на императорских театрах. Уведомление же от 23-го февраля 1903 года говорит, что Чехову надлежит получить «за представление его пьес на императорских санкт-петербургских театрах авторского гонорара в размере 1756 р.».

Сообщил ЮРГИС



Артист Художественного театра А. Артем в роли Вафли в «Дяде Ване». К 15-лет. со дня его смерти (12 июля 1914 г.)