

Цена номера 5 копеек.

РЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской бул., 25, Дом Герцена. Тел 5-50-85
Присл в секретариате редакции ежедневно от 2 до 4 ч.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — Акц. Изд. О-во „Огонек“, Москва, 6, Страстной
бульвар, № 11. Телефон 5-51-69.

МОСКОВСКАЯ КОНТОРА — Тверская, 37, (уг. М. Гнесдиновского).
Телефон 1-28-19 и 1-28-20.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

С 1 мая до конца года — 1 руб. 50 коп., на 6 мес. — 1 руб. 20 коп.,
на 3 мес. — 60 коп.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
В НОМЕРЕ.

130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА. Статьи: П. С. Когана,
М. Цылевского, В. Начасей, Н. Ашукина (2 стр.).

ПРИЕЗД М. ГОРЬКОГО. Корреспонденция Д. Либерзона. Речь М. ГОРЬ-
КОГО о светской книге (1 стр.).

ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД КРЕСТЬЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. (Передовая).

КРИТИКА: Виктор Красильников (2 стр.), Абрам Зфрос (3 стр.).

ОЧЕРК: Б. Лапина.

РИСУНКИ, ШАРЖИ Кукрыниных.

ФЕЛЬЕТОН: Г. Рындина (3 стр.).

ЗА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВУЗ. Статьи: П. С. Когана, Ивана Новикова, М. Гри-
горьева (3 стр.).

№ 7. Понедельник, 3 июня 1929 г.

Орган Федерации Об'единений Советских Писателей.

Выходит еженедельно.

КНИГИ И ЛЮДИ

был сравнительно недавно выпущен отдельной брошюрой в издательстве «Отонек» и всем известен. Если же он введен в книгу ради полноты, то посылка все равно не достигнута: остается доселе непревзойденным обширным «Отонек» московской жизни, — трехлетняя публицистическая работа Чехова, по сравнению с которой репортерский отчет «дело Рыкова» имеет весьма малое значение.

Можно ли после выхода книги Зильберштейна считать, что весь Чехов уже собран?

Отнюдь нет. Уже после выхода книги опубликовано несколько очерков Чехова, оставшихся составителям неизвестными (в журналах «40 дней», «Чудак»), находятся и еще. Это работа длительная, и поле для исследователей здесь широкое. Надо при этом заметить, что работа эта требует очень большой осторожности и тщательной проверки: Чеховские послонимы сплошь да рядом наводят собирателей на ложный след. Не избежал этой участи и Н. С. Зильберштейн: в свою книгу он включил один очерк, безусловно не принадлежащий Антону Павловичу Чехову, и пять заметок, принадлежность которых Чехову более чем сомнительна.

Очерк «Непонятные речи», напечатанный в 1884 г. с подписью А. Ч., по указанию известного библиографа Н. Ф. Мяснова, принадлежит перу Александры Чехова, о чем у г. Мяснова есть несомненное свидетельство самого автора. Что же касается пяти «сомнительных» очерков, то это суть: «Правильные действия», «Холодные волны», «Новое топливо», «Неудавшийся город» и «Рыба белая». Все они подписаны тремя буквами «ите», что принимается за окончание Чеховского послонима «Чехонте». Первый из них («Правильные действия») Чехову был некогда приписан, без указания оснований, издателим писем Чехова. Зильберштейн принял это указание на веру и уже от себя распространил его и на другие заметки за подписью «ите». Но Н. Ф. Мяснов указывает, что в юмористических журналах того времени был сотрудник, инициалы имени и фамилии которого и были Н. Т. Е., а что есть очерки, подписанные этими буквами с точками после наклонной. Сомнение усиливается и внимательным чтением этих заметок: все они, с одной стороны, очень одиозны (мелко-провинциальным по тону, имеют «подушечный» характер), а с другой — очень резко отличаются от обычной тона чеховских юморесок.

В упрек составителю надо поставить почти совершенное отсутствие реальных комментариев при очерках, без которых наиболее интересные из них — злободневно общественные, — для современного читателя малопонятны.

Указанные промахи, однако, не лишают книгу, прекрасно при том изданную, значительного интереса для широких кругов читателей.

А. Дерман.

О Чехове собранном и несобранном

А. П. Чехов. Несобранные рассказы. Собрал, подготовил к печати и снабдил примечаниями И. С. Зильберштейн. С 78 иллюстрациями. Академия, М., 1929 г., тир. 5-100, стр. XXXVI+506, и 1 р. 50 к.

В составлении И. С. Зильберштейна сборник вошли малые юморески Чехова первой половины 80-х годов, частью напечатанные на страницах старых юмористических журналов («Осколки», «Будильник» и др.), частью перепечатанные в различных трудах, посвященных исследованию творчества Чехова. Кроме того, составитель собрал довольно многочисленные тексты Чехова к рисункам, при чем, как и следовало для полноты впечатления, эти тексты даны вместе с соответствующими рисунками. В общем книга дает 110 очерков и сценочек Чехова, ряд текстов к рисункам и очень интересный аксиографический материал о Чехове (два портрета работы Николая Чехова и др.). Правда, весьма значительная часть перепечатанных Зильберштейном юморесок с едва заметными отличиями вошла в сборник Чехова или в довольно распространенных книгах о нем, но все же здесь не мало и такого, что было известно не только широким кругам читателей, но и тем, кто специально интересуется творчеством Чехова. Надо лишь сказать, что едва ли была необходимость вводить в книгу репортерский отчет Чехова «Дело Рыкова и компл». Он