

17244
192
Н. К. МИКСАНОВ

ДВА ВЕКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ
ПЕРЕРАБОТАННОЕ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Чехов

Поэтика маленького рассказа

Полное собрание сочинений А. П. Чехова, изд. Маркса или Государственного Издательства. — Письма Чехова, под ред. М. П. Чеховой, 6 тт.

«Слово», сборник второй. М. 1914. (Записная книжка Чехова).

А. А. Измайлов. Чехов. М. 1916.

Н. К. Пиксанов. Чехов за работой над «Степью». «Московский Понедельник» 1922, № 6.

И. И. Гливенко. Чехов и Мопассан. Киев. 1899.

Л. П. Гроссман. Натурализм Чехова. Вест. Европы 1914, VII.

М. А. Петровский. Композиция новеллы у Мопассана. «Начала» 1921, I.

— Сжатость слога и изложения, связь в этом с работой Ч. в юмористических журналах.—Зачины.—Исходы.—Рассказ в рассказе.—Пейзаж как фактор.—Наружность героев.—Биографические элементы.—Схемы сюжета.—Лирические партии.—Поэтика заглавий.—Прием рассказа от первого лица (два типа: 1. я — автор, 2. я — действующее лицо).—Баланс бытовых и психологических подробностей.—Как Ч. работал маленькие рассказы (по записной книжке и по воспоминаниям о Ч.).—Борьба с приемами маленького рассказа в первых больших повестях Ч. (напр., «Степь»).—Аналогии с Мопассаном.—(Юмористические рассказы исключаются).

Элементы символизма у Чехова

- Т. Полнер. Символы «Вишневого Сада». М. 1906.
В. Боцяновский. Чехов и символисты. «Театр и Искусство» 1910, № 3.
М. Столяров. Новейшие русские новеллисты. Киев. 1901.—Его же. Этюды о декадентстве. 1899.—М. Неведомский. Символизм в последней драме Чехова. «Мир Божий» 1904, VIII.

Поэтика юмореска у Чехова

- А. Горнфельд. Юмор. Энциклопед. Словарь Брокгауза - Ефрона, полут. 81 (1904).
И. Мандельштам. О характере гоголевского стиля. Гельсингфорс. 1902.
Ин. Ф. Анненский. Книга отражений. П. 1906.
Ф. Е. Корш. О комизме Гоголя. Сборн. «Гоголевские дни в Москве». Изд. Общ. люб. рос. словесности. М. 1912.
А. Слонимский. Техника комического у Гоголя. П. 1923.
П. Коган. Чехов в ряду европейских юмористов. «Р.М.» 1906, VIII.

— Общее понятие о юморе.— Юмористические элементы в языке - стиле, в психологической разработке образов; в сюжетах и ситуациях.—Юмор, ирония, сатира.—Русск. юмористическая литература до Чехова (Лейкин, Горбунов и др.). Юмористич. журналы.—Связь манеры Чехова с этой традицией.—Юмористический язык Ч-ва.—Юмор характеров, быта, сюжетов.—Юмористика фамилий, заглавий.—Разработка анекдота.—Шаржи.—Эволюция чеховского юмора.—Созревание комизма.—Есть ли сатира у Чехова? Примечание: водевили исключаются.

Чехов и Н. К. Михайловский

Письма А. П. Чехова.

А. А. Измайлов. Чехов. 1916.

П. Б. Струве. На разные темы. 1902 («Мужики» Ч. и Михайловский).

«Слово», сборник второй. М. 1914. (Письма к Ч-ву Михайловского).

Полное собрание сочинений Н. К. Михайловского, изд. 3-е, Н. Н. Михайловского. (См. указатели в 10-м томе).

Иванов - Разумник. История р. общественной мысли, т. II (о Михайловском, о Чехове).

Овсяннико-Куликовский. История р. интеллигенции, т. II.

А. Красносельский. Литературно-художественная критика Михайловского. «Р. Богат.» 1905, I.

Е. Аничков. Литературн. образы и мнения. П. 1904. («Эстетика правды — справедливости»).

А. Волынский. Русские критики. П. 1896.

Н. Клестов. Чехов и Михайловский. «Современ. Мир» 1915, XII.

— Личные встречи Ч. и Михайловского (по письмам и воспоминаниям). — Основные взгляды Мих-го на литературу. — Применения их к произведениям Ч-ва. — История критич. отзывов Мих-го о произведениях Ч. — Взгляды Ч. на творчество. — Независимость Ч. в литературных взглядах и творчестве. — Неизбежность конфликта; его подробности. — Сохранил ли Ч. полную независимость от тенденций Мих-го?

Тип лишнего человека у Чехова

С. Н. Трубецкой. Лишние люди и герои нашего времени. «Научн. Слово» 1904, II, 31 — 48.

Библиографию лишних людей см. в кн. Н. К. Пиксанова: Тургенев и его время. М. 1923. (Или — его же. Три эпохи, 2-е изд. П. 1913).

— Составить список произведений Ч-ва (хронологический) с образами героев — лишних людей. — Неясности в теоретич. суждениях Ч-ва о лишних людях (в эпизоде с «Ивановым»). — Определить бытовые, социальные и психологические черты чеховских лишних людей. — Аналогии с тургеневскими лишними людьми.

Поэтика заглавий у Чехова

Сочинения Чехова, издание Маркса (или Государств. Издательства), т. 22 (алфавитный список всех произведений Ч-ва). — Письма Чехова, второе издание.

И. Ф. Масанов. Библиография произведений Чехова. М. 1906 (из «Русск. Архива»).

— Заглавия с собственными именами. — Заглавия с топографическим приурочением. — Заглавия с бытовой характеристикой. — Юмористические заглавия. — Заглавия с психологическим определением. — Идеологические заглавия. — Пословичные формулы в заглавиях. — Стилистические черты в заглавиях. — Композиционные отношения заглавий к содержанию. — Переработки заглавий в позднейших изданиях (по Масанову). В какую сторону эволюционируют эти переработки? — Связь поэтики заглавий с общей поэтикой Чехова.

История «Степи»

«Северный Вестник» 1888, III (первопечатный текст «Степи»).

А. Чехов. Рассказы. Изд. Суворина 1888, второе изд. 1889; 3-е — 1889; 4-е — 1890 и след. Сочинения **А. П. Чехова.** Изд. Маркса, т. IV (1901).

«Слово», сборник второй. М. 1914 (стр. 238 — 241: письмо к Чехову **А. Н. Плещеева**; см. и письма других лиц).

Письма **А. П. Чехова**, под ред. **М. П. Чеховой**, 2-е изд. — «Радуга», Альманах Пушкинского Дома. П. 1922 (письма к Полонскому).

Н. К. Пиксанов. Чехов за работой над «Степью». «Москов. Поведельник» 1922, № 6.

— Что подготовило «Степь» в раннем творчестве Ч. (язык, пейзаж, образы, настроения и т. д.)? — Аналогии таких описательно-лирических рассказов у литературн. предшественников Ч. — Работы Ч. над «Степью» — по письмам и воспоминаниям. — Бытовые прототипы «Степи». — История печатного текста. — Творческая эволюция «Степи». — «Степь» как переход от маленького рассказа к повести.

Чехов и Суворин

Письма **А. П. Чехова**, второе издание.

А. А. Измайлов. Чехов 1860 — 1904. Биограф. набросок. М. 1916.

«Слово», сборник второй. Изд-во писателей. М. 1914 (письма к Чехову **Н. К. Михайловского**).

- Д. С. Мережковский. Было и будет. М. 1915 («Суворин и Чехов»).
- А. В. Амфитеатров. Чехов и Суворин. «Р. Слово» 1914, 2-го июля (и в собр. соч. Амфитеатрова).
- М. М. Ковалевский. Воспоминания о Чехове. «Биржев. Ведомости» 1915, 2-го ноября.
- Д. Суворин о Чехове. «Р. Слово» 1904, № 185.
- А. С. Суворин. Маленький фельетон о Чехове. «Новое Время» 1904, 4 июля (NB: собрать и библиографически зарегистрировать все, что писал Суворин о Чехове).
- Ю. Соболев. А. Чехов. Неизданные страницы. М. 1916.
- Дневник А. С. Суворина. Берлин. 1923.
- Ср. выше (стр. 173) тему: «Новое Время».

— Внешняя история знакомства. — Суворин как человек писатель, общественный деятель. — Чехов ко времени знакомства с Сувориным; культ внутренней независимости, вражда к направлению в литературе, отсутствие политического энтузиазма. — Парадоксальное положение Чехова между интеллигенцией и «Новым Временем». — Созревание разлада и разрыв. — Суворин как ценитель творчества Чехова.

Чехов и народническая беллетристика

Письма А. П. Чехова.

А. А. Измайлов. Чехов. М. 1916.

А. Снабичевский. Мужик в русской беллетристике. «Р. М.» 1899, IV — V. — Его же. Сочинения. — Его же. История новейшей русской литературы.

А. Н. Пыпин. История русской этнографии. — Его же статьи о народнической литературе в «В. Е.» за разные годы (см. Я. Л. Барсков. Список трудов акад. А. Н. Пыпина. II. 1903).

В. И. Семевский. Крестьянский вопрос, т. I и II.

Т. Ганжулевич. Крестьянство в русской литературе XIX в. II. 1913.

П. Н. Сакулин. Народ-сфинкс. «Вестник Воспитания» 1911, II.

Д. Тальников. При свете культуры. «Летопись» 1916, янв.

Ф. Д. Батюшков. Бальзак, Чехов и Короленко о крестьянстве. Сборн. «Памяти Великого». 1899.

В. Львов-Рогачевский. Очерки по истории новейшей русск. литературы. М. 1922.

— Определить главные моменты в развитии народолюбия русск. интеллигенции.—Филантропическое народничество сороковых годов.—Радикальное народничество 60—70 годов.—Беллетристы-народники: Левитов, Каронин, Успенский, Златовратский.—Л. Толстой и его морально-религиозное народничество.—Наращение народнической идеализации, «шоколадный мужик».—История и степень личного знакомства Ч-ва с народной жизнью.—Социально-политические взгляды Ч-ва.—Хронология (и точный перечень) произведений Чехова, изображающих мужика.—«Светлые» и «темные» стороны мужика в изображении Чехова.—Внутренняя свобода отношения Ч-ва к мужику.—Общественное давление на Чехова в эпизоде с рассказом «Мужики» (ср. первопечатный текст в «Р. Мысли» и окончательный текст в собр. соч. Ч-ва).—Высвобождение беллетристов из-под народнического давления (Горький, Бунин и др.).

Провинциализмы Чехова

Н. К. Пиксанов. Областные культурные гнезда. М. 1924.

— Столицы и провинция в развитии русск. литературы.—Столичные и провинциальные литературы на Западе.—Когда становится заметно участие в русск. литературе писателей-провинциалов?—Провинциализмы Гоголя.—Провинциализмы Никитина, Решетникова, Левитова и др. народников,—Короленко, Мамина-Сибиряка, М. Горького.—Собрать все черты разночинского провинциализма в воспитании, бытовой обстановке юноши Чехова.—Насколько это было ослаблено Москвой в Чехове-студенте?—Что провинциального осталось в Чехове навсегда: в складе речи, в манере держаться, в костюме, в бытовых привычках, во вкусах и т. д.?—Литературные провинциализмы Чехова: в языке, стиле (система сравнений, метафор, символика), пейзаже, юморе, составе образов, сюжетах, симпатиях и антипатиях и т. д.—Что осталось чуждо Чехову-художнику в столице (напр., аристократия, высшая буржуазия); параллели с Л. Н. Толстым.—

Завоевание Чеховым столичной культуры (собрать все данные о его самообразовании, о сближении с театром, с искусствами, с высшей столичной интеллигенцией; путешествия за границу). — Овладение столичной жизнью в творчестве Чехова (быт, образы, настроения, идейность). — Чехов на вершине культуры и творчества.

Историография и методология

Разработка истории русской литературы в первой половине XIX-го века

- Материалы для истории русской литературы. Издание П. А. Ефремова. П. 1867.
- Биографические словари и Истории университетов: Московского, Харьковского, Петербургского, Казанского, Юрьевского, Киевского.
- Н. И. Греч. Опыт краткой истории русской литературы. П. 1822 — Его же. Учебная книга русской словесности. С присовокуплением правил риторики и пиитики и обозрения истории русской словесности. П. 1830.
- Александровский. Рассуждение о постепенном повышении российской словесности. «Лицей» 1806, ч. II, кн. 1.
- И. М. Бэрн. Краткое руководство к российской словесности. П. 1808.
- К. [Каченовский]. Взгляд на успехи российского витийства в первой половине истекшего столетия. Вестн. Европы 1811, ч. 59, № 19 (ср. Труды Общ. Люб. Рос. Словесности 1812, кн. I, стр. 17—52). — Его же. О похвальных словах Ломоносова. Вестн. Европы 1812, ч. 63, № 11 (ср. Труды Общ. Люб. Рос. Словесности, кн. V, стр. 70—103). Ср. М. Гастев. Ломоносов. Вестн. Европы 1830, ч. 172, № 14.
- В. Пласин. Руководство к познанию истории русск. литературы. П. 1833: 2-е изд. 1846.
- А. В. Никитенко. Опыт истории рус. литературы. П. 1845.
- В. Аскоченский. Краткое начертание истории русской литературы. Киев. 1846.