

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

И



29

Л. ЖУКОВ.
Балетмейстер Московского Акбалета.

1924

ЛЕНИНГРАД
МОСКВА

Чеховские настроения в музыке.

Многочисленные произведения А. П. Чехова не привлекали внимания наших композиторов. Мне приходят на память лишь два музыкальных сочинения, порожденных творчеством Чехова: большая мелодекламация (с симфоническим оркестром) Спендиарова на текст одной из сцен „Дяди Вани, и одноактная опера Остроглазова „Хирургия“, представляющая инсценировку одноименного рассказа Чехова. Мелодекламация Спендиарова исполнялась с успехом в Ленинграде еще в дореволюционное время.

Помнится, что эта композиция заключала в себе страницы, запечатленные искренним дарованием Спендиарова. Интересный опыт, представляет и опера Остроглазова, приуроченная для исполнения на небольшой сцене. По стилю своему произведение Остроглазова примыкает к ультра-реалистическому направлению. В этом отношении, равно как и со стороны декламационной изобретательности, „Хирургия“ может быть причислена к небольшой группе композиций, ведущих линию от Мусоргского. „Хирургия“, между прочим, была издана П. Юргенсоном и неоднократно появлялась на различных провинциальных сценах.

Если прямые музыкальные иллюстрации произведений Чехова так редки, то совершенно иначе обстоит дело в области психологического кованса между творчеством Чехова и многих русских композиторов. Пресловутые „чеховские настроения“ составили целую полосу в истории русской музыки последних десятилетий, начиная с Чайковского и кончая современными нам Рахманиновым и, пожалуй, Мясковским (в ультра-сгущенной форме). Как ни странно, настроения эти до сих пор не изжиты русскими музыкантами, пережившими у себя на родине величайшую из революций. Что было естественно, трогательно и высоко художественно у Чехова (ибо это было современно тону эпохи), то сейчас является уже анахронизмом.

Но, видно, элегические настроения предрасветных сумерок обладают большой живучестью и соблазном. А может быть, многие из музыкантов, не находящих в себе сил для мощных и бодрых звуков, не замечают, что сумерки уже рассеялись, и в сию врываються горячие лучи солнечного света. Последнее, вероятно, вернее.

Надо поднять шторы.

Н. М.