

ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ

ЖУРНАЛ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСКУССТВА
КРИТИКИ
И БИБЛИОГРАФИИ

1924

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

виями, в которые укоренено бытие этого последнего. Отсюда—для понимания того или иного литературного явления экскурсии на места, являющиеся его культурно-бытовой рамой, связанные с жизнью и творчеством писателя, его породившего, являются могущественным подспорьем. Вышедшие пока первые шесть выпусков начатой в из-ве «В. В. Думнова, насл. бр. Салаевых», серии сборников по устройству общеобразовательных экскурсий, посвящены как раз разработке ряда экскурсий литературного типа. Каждый выпуск представляет собой род маленькой монографии, связанной с творчеством того или иного писателя, литературно-меморативным музеем, подчас даже отдельным художественным произведением (выпуск *По Грибоедовской Москве*).

Одним из основных признаков экскурсионного изучения является обязательное наличие доступного непосредственному созерцанию конкретно-зрительного материала. Отсюда задача всякого руководства к той или иной литературной экскурсии состоит, во-первых, в том, чтобы ориентировать в виденном, дать наиболее целесообразное и систематическое описание того, что предстоит, и, во-вторых, помочь его наилучшему уяснению и осмыслению, т.-е. тут же, параллельно описанию, давать соответственный комментарий. Редакцией сборников задача эта так и осознана. Однако осуществлена она авторами отдельных выпусков по-разному, с большей или меньшей степенью приближения. Образцовым в этом отношении является первый выпуск, посвященный Льву Толстому. Наличие прекрасно организованного Толстовского музея помогает составителю, опираясь все время на выставленные экспонаты, переходя от предмета к предмету, дать в то же время сжатый и связный рассказ по истории жизни и творчества писателя. Наиболее выпадает из задач серии выпуск, посвященный Шевченко, содержащий краткую биографию украинского поэта, и воспоминания автора о посещении им его могилы, исполненные мало идущих к делу лирических и описательных подробностей фельетонного характера. В то же время ценный обзор «наследия

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ПО УСТРОЙСТВУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ. Под редакцией Ашукина, Н. С., Лебедева, А. М., Полякова, С. Г., Устинова, И. В. Вып. I. Н. С. Ашукин, Лев Толстой. Стр. 61. Вып. II. Юлий Соболев. А. П. Чехов. Стр. 38. Вып. III. Н. С. Ашукин. По Грибоедовской Москве. Стр. 63. Вып. IV. М. В. Португалов. По Тургеневским местам. Стр. 56. Вып. V. Ив. Белоусов. Тарас Григорьевич Шевченко. Стр. 38. Вып. VI. Н. С. Ашукин. Пушкинские места в Москве и ее окрестностях. Стр. 8). Из-во т-во «В. В. Думнов, насл. бр. Салаевых» М. 1924. Тир. 4.000 экз.

Из всей обширной области экскурсионного дела методика и практика литературных экскурсий разработана наименее. Между тем в наше время особенно ясно, что творчество любого писателя не есть некая замкнутая в себе система художественных ценностей; что оно не только развернуто в сторону общей литературной эволюции, но и держится на бесчисленных приводных ремнях, соединяющих его как с личностью автора, так и с теми культурно-историческими, классовыми и бытовыми усло-

Шевченки», хранящегося в Киевском и Черниговском музеях, к сожалению, оторван автором от своего изложения, дается в конце книги, в виде сухого перечня. Этого же рода методологический упрек можно сделать и автору в общем интересно составленного выпуска

По Тургеневским местам. Перечень экспонатов Тургеневского музея и «достопримечательностей в с. Спасском» в значительной части отделен им от описания и комментария. Главка о Спасском-Лутовинове заполнена выдержками чисто «переживательского» характера из воспоминаний лиц, в разное время посещавших Тургеневскую усадьбу. Предпочтительнее было бы строго деловое, соответственно прокомментированное описание всего того, что может найти на родине Тургенева современный экскурсант. В то же время главка *Тургенев и его предки, как читатели (по материалам Тургеневского музея)* представляет собой самостоятельную статью, ценную для исследователя, но, пожалуй, слишком серьезную для читателя-экскурсанта. Очень живо и интересно составлен выпуск о Чехове, являющийся не только хорошим пособием для чеховских экскурсий, но и одной из лучших, в особенности, принимая во внимание его небольшие размеры, существующих биографий Чехова. Выпуски, разрабатывающие экскурсии по Грибедовской Москве и по Пушкинским местам в Москве и ее окрестностях, носят в большей своей части компилятивный характер, предлагая хорошо подобранную сводку материала для реконструкции жизни старой дворянской Москвы первой трети прошлого века. Каждый из выпусков серии снабжен краткой библиографией, указаниями для последующей проработки экскурсии, в ряде бесед и докладов, списками тем к ним и многочисленными иллюстрациями. В Чеховском выпуске воспроизведен ряд редких документов, интересных в биографическом отношении.

В общем, серия общеобразовательных экскурсий заполняет вышеуказанный, весьма значительный пробел и заслуживает всяческого внимания со стороны школьных руководителей, внешкольных работников и вообще всех лиц, инте-

ресующихся в той или иной степени нашей литературой.

По возможности выправленное в методологическом отношении продолжение ее весьма желательно.

Д. Благой.