

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

— ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК —

Выходит под редакцией Гайка Адонца (Петербургского).

22 января 1924 г.

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ.

№ 4 (928).

Забывший рассказ Чехова „Юбилей“¹⁾.

Среди бытовых рассказов, сцен и набросков раннего Чехова мы найдем немало рассказов из актерского быта. Все они были написаны в 80-е годы, когда Чехов, известный более под псевдонимом Чехонте, сотрудничал в юмористических журналах.

Актерская среда с ее своеобразной психологией, с самого юншества, если верить биографии, была близка и знакома Чехову. Ей-то он и отдал ряд своих рассказов и сцен.

„Героем“ этих рассказов в большинстве случаев является, по определению Чехова, „маленький актерик“ с его обычными человеческими слабостями, по своему лишь окрашенными специфической артистической средой; герой редко трагический, чаще всего — комический.

Печатаемый нами рассказ „Юбилей“, неизвестный совершенно читающей публике (был напечатан в „Петербургской Газете“, 1886), дополняет серию чеховских рассказов о жизни актера. Лишь по редакторской небрежности он не попал в дополнительные тома рассказов Чехова, изданные А. Марксом в 1911 г. История *не появления* его в печати такова. Подготавливая издание первого полного собрания своих сочинений, Чехов занялся сбором своих рассказов, рассыпанных в многочисленных периодических изданиях и сборниках. С этой целью им заказывались копии рассказов, которые тщательно просматривались; часть рассказов Чехов переделывал, часть исправлял только стилистически, часть же совершенно забрасывал. В Таганрогском музее имени А. П. Чехова в Чеховской комнате (витрина рукописей) есть несколько таких копий рассказов, исключенных из Собрания сочинений Чеховым, среди которых находится и рассказ „Юбилей“ с пометкой Чехова о месте и годе его напечатания²⁾. Все эти рассказы, за исключением „Юбилея“ вошли, уже после смерти писателя, в дополнительные тома Полн. Собр. Сочин. На этот раз причиной непомещения „Юбилея“ в печать явился простой редакторский недосмотр. Редактор дополнительных томов, задавшись целью дать непереизданные самим Чеховым рассказы, обратился, видимо, к „Библиографии сочинений А. П. Чехова“, составленной И. Ф. Масановым в 1906 г. (Москва), где звездочкой отмечены рассказы, вошедшие в первое Собр. сочин. По ошибке, звездочкой был отмечен и рассказ „Юбилей“ (1886 г.), *отожествленный по заглавию с одноименной драматической шуткой „Юбилей“*, отлитографированной Чеховым впервые у Рассохина в 1892 г. Лишь в результате сопоставления дат и затем обращения к месту напечатания рассказа удастся восстановить редакторский пропуск.

Мы не знаем мотивов, по которым Чехов не пожелал включить рассказ в избранное им Собрание своих произведений. Но некоторыми своими

сторонами он был как-то дорог Чехову. Так, в рассуждении антрепренера Диамантова о превосходстве в театре экспрессии над жизненностью мы находим отголосок тех же рассуждений, приводимых в раннем рассказе Чехонте „О драме“ (1884 г.). Фамилия трагика — „Тигров“ перенесена от „благородного отца Тигрова“ из рассказа „После бенефиса“. Есть данные думать, что отдельные моменты рассказа Чехов хотел использовать и для сцены. Известен, например, тот факт, что большинство одноактных шуток Чехов переделывал из рассказов с тем же содержанием. В воспоминаниях же писателя А. Грузинского-Лазарева³⁾ сохранено свидетельство о предполагаемом в конце 1887 г. написании Чеховым совместно с Грузинским двухактной пьесы „Гамлет, принц датский“. В этой пьесе, по словам Грузинского, Чехов предполагал навести „критику театральных нравов“ и „пощипать“ провинциальных антрепренеров за кулачество, некультурность и т. п. Взгляд на них у Чехова был самый мрачный. По свидетельству Грузинского: „Первое действие начиналось сборами на репетицию. Раньше других являлись два актера, из которых один — Тигров (фамилия принадлежала Чехову), игравший тень Гамлета, рассказывал о своих многолетних актерских скитаниях по глухим провинциальным городам. В его очень забавном, в общем, рассказе была одна чисто чеховская черточка: — „Придешь, в „Гранд-Отель“ остановишься — в каждой захолустной норе или „Европейская“ или „Гранд-Отель“ — есть...“⁴⁾. И фамилия (Тигров), и перечень с наименованием провинциальных гостиниц заимствованы Чеховым из рассказа „Юбилей“. Пьеса написана не была, и приводимый ниже рассказ, таким образом, является как бы намеком на то, в каком тоне прошла бы предположенная Чеховым „критика“ театра.

С. Балухатый.

¹⁾ Рассказ „Юбилей“ Чехова, будет напечатан в следующем № „Ж. И.“.

²⁾ „Петербургская Газета“, 1886 г., № 344.

³⁾ А. Грузинский-Лазарев. Пропадавшие романы и пьесы Чехова. сб. „Энергия“, т. III, п. 1914, с 153—173.

⁴⁾ Там же, с. 169.