

Четвергъ, 2 (15) Мая 1902 г.

ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

Четвергъ, 2 (15) Мая 1902 г.

№ 118

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ

№ 118

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРНАЯ, СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

РЕДАКЦІЯ: Екатерининскій кан., 31.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

КОНТОРА: Екатерининскій кан., 31.

ТЕЛЕФОНЪ КОНТОРЫ
и РЕДАКЦІИ
ГАЗЕТЫ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
943.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ ВЪ 1902 Г.:	На 12 мѣсяц.	На 11 мѣсяц.	На 10 мѣсяц.	На 9 мѣсяц.	На 8 мѣсяц.	На 7 мѣсяц.	На 6 мѣсяц.	На 5 мѣсяц.	На 4 мѣсяц.	На 3 мѣсяц.	На 2 мѣсяц.	На 1 мѣсяц.
Безъ доставки	7 руб. 50 к.	7 руб. — к.	6 руб. 50 к.	6 руб. — к.	5 руб. 50 к.	5 руб. — к.	4 руб. 30 к.	3 руб. 60 к.	2 руб. 90 к.	2 руб. 20 к.	1 руб. 50 к.	— руб. 80 к.
Съ доставкой въ С.-Петербургъ	9 „ — „	8 „ 50 „	8 „ — „	7 „ 50 „	7 „ — „	6 „ 40 „	5 „ 50 „	4 „ 60 „	3 „ 70 „	2 „ 80 „	1 „ 90 „	1 „ — „
Съ пересылкою въ другіе города	10 „ — „	9 „ 50 „	9 „ — „	8 „ 50 „	8 „ — „	7 „ — „	6 „ — „	5 „ — „	4 „ — „	3 „ 30 „	2 „ 20 „	1 „ 20 „
Съ пересылкою за границу	15 „ — „	14 „ — „	13 „ — „	12 „ — „	11 „ — „	9 „ 90 „	8 „ 70 „	7 „ 20 „	6 „ 40 „	5 „ 10 „	3 „ 80 „	2 „ 60 „

ТЕЛЕФОНЪ редактора
ГАЗЕТЫ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
937.

ВЪ ЭТОМЪ НОМЕРѢ ШЕСТЬ СТРАНИЦЪ.

Театральный курьеръ.

Александринскій театръ. *Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ русской драматической труппы, (Среда, 1-го Мая).*

Бенефисъ по сбору, несмотря на рискованное время, такой, что не только вторымъ, а и первымъ-бы режиссерамъ впору. Театръ былъ биткомъ набитъ, до мѣстъ въ оркестрѣ включительно.

Афиша очень пестрая. Частные театры называли-бы такой спектакль четырехлѣтнимъ, — четыре самыя разнообразныя пьесы. Найденный этюдъ Островскаго — „Нежданный случай“, одноактная итальянская драма новѣйшей формаци, — „Другъ“, старушка „Трактирщица“ и сценка г. Чехова — „Свадьба“.

Главный интересъ афиши для большинства заключался, конечно, въ „Неожиданномъ случаѣ“. Но бѣда съ этими посмертными вещами, — онѣ обыкновенно оказываются или неоконченными, или забракованными авторомъ при жизни и отложенными до исправленія или полной передѣлки. Думаю, что такъ было и съ „Неожиданнымъ случаемъ“. Вѣрнѣе всего, что покойный Островскій отложилъ его либо для сводки, какъ бездѣлки, въ одинъ актъ, либо просто для эпизодическаго ввода въ какую-нибудь другую вещь. Очень ужъ бѣденъ самый анекдотъ женоненавистника, сначала противящагося браку пріятеля, а затѣмъ готоваго, кажется, замѣнить его подъ вѣнцомъ. Да и финалъ какъ-то не въ стилѣ Островскаго, — тусклый, обрывной,.. Разыграли вещьцу г-жа Мичурина и гг. Аполлонскій и Ридаль такъ себѣ, — ни шатко, ни валко и съ замѣтнымъ превосходствомъ г. Аполлонскаго надъ остальными.

„Другъ“ — совсѣмъ дрянная. И жестокая, хотя первая половина ея такъ и осталась тайной для публики, благодаря скромности г. Медвѣдева. Вотъ уже годъ, какъ артистъ говорить какимъ-то беззвучнымъ шопотомъ.

Живутъ на бѣломъ свѣтѣ два друга, — холостой и женатый. Холостой ломаетъ себѣ шею, упавъ съ лошади, и его мать поручаетъ женатому другу разобрать его бумаги.

А тамъ на первомъ планѣ — письма его жены, ея портреты.

И вотъ около этихъ бумагъ и вертится вся драма.

Жена глупо и нелѣпо упраниваетъ мужа не касаться бумагъ, тотъ настаиваетъ и...

— Уйди! — рычитъ онъ потомъ.

Является дочка, — прелестная дѣвочка изъ балетныхъ классовъ, — и отецъ отнимаетъ ее у матери:

— Моя дочь!.. Моя, а не твоя...

Г. Далматовъ былъ очень страшенъ, г-жа Коммиссаржевская перепугана. И только.

Въ „Трактирщицѣ“ — пальма первенства у г-жи Савиной и г. Далматова. Послѣдній — великолѣпнѣйшій маркизъ Ферлипополи и игралъ именно такъ, какъ слѣдуетъ играть Гольдони.

Въ заключительной вещицѣ г. Чехова много юмору и свѣжаго смѣха. Да и играла здѣсь александринская гвардія. И можете судить, что она дѣлала, когда ей были даны „чеховскія словечки“.

Странная вещь. Художникъ настроенія, специалистъ унылыхъ, сѣренькихъ тоновъ, какъ заразительно гесель и здоровъ г. Чеховъ въ своихъ юмористическихъ вещахъ! Какая разница съ вымученнымъ, грубымъ „смѣшнымъ стилемъ“ г. Щеглова, напримѣръ... Оригинальная двойственность.

А. Д.—въ.