

# СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ

Которая редакция „Сибирской Жизни“  
при магистре Н. Манушине открыта  
для справок. Приемные по делам  
газеты ежедневно, кроме воскресных и  
праздничных, с 9 до 11 часов  
утра и с 6 до 8 час. вечера. — Телефонъ № 8

Присланные въ редакцію статьи и со-  
общения должны быть по возможности  
от автора съ объясненіемъ. Рукописи въ случаи казюбности, чуж-  
дственности и сокращеніемъ, редакція  
гонимая опредѣляется по своему  
главному редакціи съ авторомъ. Ру-  
кописи, доставленные безъ обозначенія ус-  
ловій, считаются безплатными.

Статьи, признанныя неудобными, хранят-  
ся въ редакціи три мѣсяца, а затѣмъ могутъ  
быть подвергнуты уничтоженію, малѣйшіе  
же нѣтъ уничтожаются немедленно.

## Театр и музыка

«Три сестры», др. Ан. Чехова.

В новой драме Чехова «Три сестры» звучит тот же унылый мотив неудовлетворенности и блуждания ит. поспать за счастьем, какой звучал во прежних его драмах: «Дядя Ваня» и «Чайка». Действующие же лица «Трех сестер» пытаются в историческом судьях человечества искать утешения от современных горестей. Чувствуемый мотив персонажей последней драмы Чехова гнетет жизнь порою сияющей прозрачной перспективой далекого счастливого грядущего для предстоящих поколений. «Мы живем для того, чтобы через 200—300 лет, через 1000 лет — люди жили лучше, радостнее, счастливее, чем теперь», — говорит, например, полковник Вершинин. В то же самое время большинство действующих лиц занимается под тяжестью пера рынских вопросов: для чего жизнь? зачем страдать? Настоящая жизнь их не удовлетворяет, надежды не сбываются, сибиллы мечты разбиваются о грубую действительность.

Вот в изложении словачь содержание драмы Чехова. — Генеральская семья, состоявшая из трех дочерей и сына, после смерти отца, переехала из Москвы в провинциальный город. Сю переехала генеральская семья из Москвы в провинцию, живя три сестры и брата жились до неузнаваемости: они окружены такими же неудовлетворенными людьми, как и они сами, провинциальное провинцие клалось на них печать томления и

жизни о переезде в Москву, о какой-то особенной работе там, в Москве, о будущем счастливым жить, и соединяя это будущее с судьбой брата, готовившегося занять профессорскую кафедру. Одна из сестер — Ольга состоит учительницей гимназии, страшно утомляется своей работой и не находит в ней удовлетворения; другая еще при жизни родителей вышла замуж за учителя, третья служить на телеграфу и постоянно твердит все одно и то же: «в Москву, в Москву». Брат — Андрей женится на мелкой эгоистичной провинциальной барышне — Наташе и покладает навсегда мысль об ученой карьере. Из посторонних трех сестрах лица, причастных к развитию драматических положений, упомянем: о Соленом, напоминающем собою Антля из Тургеневского «Веттера»; о баронессе Тузенбах, склонной к философствованию, и ищущей какого-либо практического дела; о молодой докторе Чебутыкине, томлящемся одиночеством и безысходным желанием постигнуть смысл жизни и значение человечества, самое существование которого кажется ему по временам прозрачным; наконец, о полковнике Вершинине, близящемся, как мы говорили уже выше, значению современных страданий необходимостью подготовить счастье будущих поколений.

Отсутствие в драме ясно определенных мотивов, действующих сестер несчастными, до некоторой степени лишает драму жизненного значения и оставляет многое для зрителя непонятным. Исполнение было посредственным. Больше других привлекали внимание зрителей г. Богданович (Вершинин), — игра этого любителя была очень продуманная и достаточно искренняя, г. Вильямский (Чебутыкин), г-жа Строгова (Ольга), г. Корсаков (Кулыгин), г-жа Черныш (Алиса). Усладил же еще г-жу Гусеву (Маша), г-жу Полтавскую (Ирина), г. Хрисифона (Соленый).

Ю.