

Вторникъ, 6 (19) Февраля 1901 г.

ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Вторникъ 6 (19) Февраля 1901 г

№ 36

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ

№ 36

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРНАЯ, СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТЪ.

РЕДАКЦІЯ: Екатерининскій кан., 31.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

КОНТОРА: Екатерининскій кан., 31.

ТЕЛЕФОНЪ КОНТОРЫ
и РЕДАКЦІИ
ГАЗЕТЫ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
943.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ въ 1901 году:	На 12 мѣсц.	На 11 мѣсц.	На 10 мѣсц.	На 9 мѣсц.	На 8 мѣсц.	На 7 мѣсц.	На 6 мѣсц.	На 5 мѣсц.	На 4 мѣсц.	На 3 мѣсц.	На 2 мѣсц.	На 1 мѣсц.
Безъ доставки	7 руб. 50 к.	7 руб. — к.	6 руб. 50 к.	6 руб. — к.	5 руб. 50 к.	5 руб. — к.	4 руб. 30 к.	3 руб. 60 к.	2 руб. 90 к.	2 руб. 20 к.	1 руб. 50 к.	— руб. 80 к.
Съ доставкой въ С.-Петербургъ . . .	9 . — .	8 . 50 .	8 . — .	7 . 50 .	7 . — .	6 . 40 .	5 . 50 .	4 . 60 .	3 . 70 .	2 . 80 .	1 . 90 .	1 . — .
Съ пересылкою въ другіе города . .	10 . — .	9 . 50 .	9 . — .	8 . 50 .	8 . — .	7 . — .	6 . — .	5 . — .	4 . — .	3 . 30 .	2 . 20 .	1 . 20 .
Съ пересылкою за границу	15 . — .	14 . — .	13 . — .	12 . — .	11 . — .	9 . 90 .	8 . 70 .	7 . 20 .	6 . 40 .	5 . 10 .	3 . 80 .	2 . 60 .

ТЕЛЕФОНЪ редактора
ГАЗЕТЫ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
937.

ОТЪ КОНТОРЫ: Для гг. служащихъ допускается разсрочная подписка чрезъ казначействъ при равномерной уплатѣ годовой подписной цѣны каждый мѣсяцъ впередъ; разсроченные по соглашенію платятъ — городскіе при подпискѣ 5 р. 50 к., въ концѣ Іюня 3 р. 50 к., иногородніе при подпискѣ 6 р. въ концѣ Іюня 4 руб. Контора открыта съ 10 часовъ утра до 5 час. вечера.

ОТЪ РЕДАКЦІИ: Статьи для помѣщенія въ газетѣ должны быть доставляемы съ подписью и адресомъ автора и обозначеніемъ номера. При неисполненіи перваго условія статьи напечатаны не будутъ, а втораго условія — онѣ считаются безплатными. Статьи, неудобныя къ печати уничтожаются. Объясненія съ редакторомъ или съ однимъ изъ членовъ редакціи — исключительно отъ 2 до 4 ч. пополудни.

Въ залѣ Коновова. Идетъ «Гейша» съ русскими исполнителями.
 — Смотрите, публика-то сколько,—полнѣйшая!
 — И-да-съ, не то, что было при французской опереттѣ. Вотъ тутъ-то, знаете, действительно,
 Помети искренно влюбил
 Сказать могла бы не безъ конфуза:
 «Снодородилось нѣтъ
 Отъ «франко-русского» союза!...»
 —
 «Три сестры».
 Консепция новой пьесы Антона Чехова.
 Три сестры,—вотъ картина,—
 Ольга, Марья, да Ирина,
 Всѣ въ провинціи живутъ,
 Девъ-девишкой бабками бьются
 И на всѣхъ тоску наводятъ.
 Въ гости къ тремъ сестрамъ ходитъ
 Докторъ, старый селядочъ,
 Подполковникъ, да баронъ,
 Да поручикъ, къ шуткамъ склонный,
 Но фамилией Солоний.
 Есть еще тутъ братъ Андрей,—
 Вотъ и счетъ семейки всей.
 Этотъ любить ту, а эта
 Ждетъ отъ этого привѣта,
 И у всѣхъ-то въ головахъ
 Мысль одна, чтобъ жить въ Москвѣ,
 Гдѣ-бы прямо съ новоселья
 Началось для нихъ веселье...
 Ну, и жили-бы такъ онѣ
 Въ пасторальной тишинѣ,
 Въ благодушии чудесной,
 Никуда неинтересной,
 На душѣ на у кого
 Не затронуло ничто.
 Но, случайно въ глупый заглазъ,
 Трехъ сестеръ увидалъ Чеховъ,
 Осмотрѣлъ ихъ, «изучилъ»,
 Взялъ и пьесу сочинилъ.
 Забавникъ.

—ОВЪ.

АРАБЕСКИ.

— У господъ архитекторовъ, Петръ Петровичъ, удачный, говорятъ, балъ былъ.
 — Удачный, Иванъ Ивановичъ! Особеннаго такого, правда, не было ничего.
 Но... «Олава Вогу!»—могъ сказать
 И уходилъ,—но очно
 Имъ удалось доказать,
 Что смѣло можемъ догнать
 Отоличному мы водичку:
 У насъ дружокъ, великъ и малъ,
 Толкумъ всѣхъ «сбавалъ, проважалъ»...
 Не вѣрю я на мило:
 Вдѣ рѣтъ, устроили же балъ,
 И не было провалу!