

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ доставкой и пересылкой.

Числ. мѣсяцевъ	Въ Томскѣ		Въ др. городахъ		Въ разн. мѣст.
	Въ	Томскѣ	Въ	др. городахъ	
12	4	—	5	—	9
6	3	30	4	—	7
3	2	30	3	—	5
1	—	40	—	50	—

Подписка и объявленія (с 10 стр.) принимаются въ книжномъ магазинѣ П. А. Макушина въ Томскѣ и Н. в. т. в. Р. и. о. городскія требованія адресуютъ въ редакцію.

За пересылку адреса и доставку на многогородный принимается 35 коп. При этомъ городскія подписчики въ 1900 году доплачиваются разницу по подписной цѣнѣ по сроку подписки.

СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ

Контора редакціи „Сибирской Жизни“ при магазинѣ П. А. Макушина открыта для справокъ и объявленій по дѣламъ газеты ежедневно (кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней) съ 9 до 11 часовъ утра и 6 до 8 час. вечера. — Телефонъ № 8.

Присланные въ редакцію статьи и сообщенія должны быть подписаны фамиліей и авторомъ съ обозначеніемъ его адреса. Рукописи въ случаѣ надобности, подлежатъ измѣненіямъ и сокращеніямъ. Размѣръ гонорара опредѣляется по взаимному соглашенію редакціи съ авторомъ. Рукописи, доставленные безъ обозначенія условій вознагражденія, считаются безплатными.

Статьи, признанныя неудобными, хранятся въ редакціи три мѣсяца, а затѣмъ могутъ быть подвергнуты уничтоженію, если не будутъ уничтожены немедленно.

Библиография.

Семидесятые годы. Повести и рассказы И. Искского (Максима Вилинского). Издание второе. Цифра 1 р.

Когда из разговоры о современной литературе начинаешь перечислять, — кто является представителями современной русской художественной литературы, то обыкновенно слышишь из числа прозаиков имена Короленко, Мамин-Сибиряка, Чехова, Мелешко, Горького (не считая стариков Льва Толстого, Влodeцкого); иногда к этой плеяде присоединяют имя Потапенко, — и никогда не упоминают имени Искского (Максима Вилинского). Между тем это — очень плодотворный и при том не бездарный, не безталанный писатель. На примере Искского ясно видно, что для участия общества, для того, чтобы занять в его представлении место из ряду представителей умственных и художественных работников — не достаточно обладать только талантом. Талант — это только то, с помощью чего писатель вносит в мир «кружающих его людей» содержание своей души. Надо чтобы талант писателя, что он создает с помощью этого дараго ему Богом, орган на благо и развитие людей, — вот что определяет его значение для общества. «Семидесятые годы» Искского содержат в себе его произведения конца семидесятых и начала восьмидесятых годов, т. е. произведения того времени, когда еще он не написавший их опубликовать и когда еще читателю казалось, что у этого писателя есть кое-что очень ценное за душой, достойное его — читателя — внимания и уважения. Вот почему эти произведения и читаются с большим интересом. Впрочем, нам не совсем понятно — название этих рассказов: «Семидесятые годы» — да оно отчасти и вводит в заблуждение, заставляя предполагать, что в этих повестях и рассказах фигурируют представители того поколения 70-х годов, которое Венгеров в своей статье — «Великое сердце» — называет «самым самоотверженным и великодушным из всех русских поколений». На самом деле главными героями этих повестей являются люди несколько не характерные для «семидесятых годов», если иметь в виду то поколение, о котором говорить Венгеров. Кое-какие отдельные черты из этого поколения (Лиза и Мери Ласкотина напр.) встречаются в рассказах, но именно желают, и не они оставляют собою главных героев.

Тем не менее, повторяем, эта книжка как сборник лучших произведений Искского, писателя вполне сомнительно даровитого и оригинального, очень занимательна, читается с интересом и заслуживает внимания со стороны читателей.