

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

с доставкой и пересылкой

Въ	По др.	Средн.	Въ
Томск.	г. Томск.	г. Томск.	г. Томск.
На 12 месяцев	4	5	9
3	3	4	7
6	2	3	5
1	—	40	—

СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ



Отдельный № 3

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО, ИСКЛЮЧАЯ ДНЕЙ ПОСЛѢ ПРАЗДНИКОВЪ.

Отдельный № 3 н.

Отдѣлы редакторіи «Сибирской жизни» для приема объявленій: въ Москвѣ—Покровка, д. церкви Иоанна Пророка, Глаз. ный уполномоченный И. И. Голубевъ (Телефонъ № 2204).—Ленинградъ—Контра Бруно Валентина (Невскій пр., ут. Катерин. зам.).—Кроме того объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имеющихъ свои главныя конторы или правленія въ Сибирѣ, принимаются въ центральной конторѣ объявленій Евронима (домъ Л. а. З. МЕТЦЛЪ и П. въ Москвѣ, Малознамен. ул., домъ № 11-а, и въ конторѣ объявленій Д. ШАВЕРТЪ, въ Москвѣ, Моросейка, уголъ Влаторустинскаго переулка, домъ Хвостинскаго, телефонъ № 1820).

Театр и музыка.

Глубокое впечатление производят на зрителя пьеса А. Чехова "Чайка", шедшая 28 декабря в театре Коробова. Жизненная правдивость, тонкая психология современного бездельного, изнервничавшегося интеллигентного человека, ищущего своего пути, красивой нитью проходит через все драматическое произведение талантливого беллетриста: фабула пьесы Чехова не сложна, но психологическая сторона, чисто вытканная обстановка и сочетание драматических положений поражают своей реальностью, жизненностью, современностью; между прочим, из пьесы своей драматург коснулся и нового литературного направления, известного под именем декадентства. В лицах одного из своих героев Константин Треплев (г. Орлов-Чужбинин) Чехов изобразил начинающего литератора, ищущего новых форм в области искусства и литературы. Вот в нескольких словах содержание пьесы Чехова. Нина Михайловна Зарьичная, героиня пьесы (г. Паринская), молоденькая девушка, прежде увлекается Константином Треплевым, потом Борисом Тригорным, беллетристом. Нина Зарьичная — натура художественная, ее не удовлетворяет обычная семейная обстановка и она всей душой рвется к артистической деятельности. В Константины Треплев Зарьичной нравятся прекрасная, могучая символическая форма изложения мысли, но мысль эта парит в области отвлеченных понятий, и потому для нее не совсем понятна; лишь предположения в воображении молоденькой Нины известны писателю-беллетристу, — Тригорный: она увлекается им до последней степени, сближается с ним, и эта близость окончательно губит ее; она — застреленная чайка, которая погибла бы (Тригорный для сюжета пьесы Тригорный). Андрей сам по себе человек не худой, он не придирается к последствиям, хотунчик, прозойти от сближения с Ниной, он, даже искренно увлекается ей, но он человек безвольный, над ним властно царит Ирина Николаевна Арзакина (г. Свиридова), славная артистка, натура честная и эгоистичная. Другая центральная фигура пьесы — Константин Треплев, выходящий к Зарьичной пламенной любовью и гибнущий от этой любви. Константин застреливается, когда узнает, что Нина, несмотря на равнодушие к ней Тригорного, до прежнему любит его. Исполнена была "Чайка" в точнейшей степени верно. Наибольший успех имели: г. Орлов-Чужбинин, г. Свиридов, г. Ахромов, г. Цилиев (Петр Николаевич), (Сонин), г. Вязомов (доктор). Очень хороша была г. Самойлова (Маша), г. Чупров (Медведь) г. Раковский (Шалугин); г. Пленинской роль Зарьичной удалась только отчасти; в особенности страдало исполнение у г. Пленинской с чисто вытканной стороны.