

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

с доставкой и пересылкой

в год

в 6 месяцев

в 3 месяца

в 1 месяц

в 15 дней

в 10 дней

в 5 дней

в 3 дня

в 1 день

в 1 час

в 15 минут

в 10 минут

в 5 минут

в 3 минуты

в 1 минуту

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

в 10 секунд

в 5 секунд

в 3 секунды

в 1 секунду

в 150 секунд

в 100 секунд

в 50 секунд

в 30 секунд

в 15 секунд

СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ



ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО, ИСКЛЮЧАЯ ДНЕЙ ПОСЛѢ ПРАЗДНИКОВЪ.

Котора редакція „Сибирской Жизни“ при редакціи П. И. Манушкина открыта для справок и объявлений по делам печати ежедневно (кроме воскресных и праздничных дней) съ 9 до 11 часовъ утра и 6 до 8 часовъ вечера. — Телефонъ № 3

Присланныя въ редакцію статьи и сообщения должны быть подписаны фамиліей автора съ обозначеніемъ его адреса рукописи въ случаѣ надобности, подлежаща измѣненіямъ и сокращеніямъ. Разъясн. говоря, определяется по взаимному согласію редакціи съ авторомъ. Рукописи вознагражденія, считаются безименными.

Статьи, признанныя неудобными, хранятся въ редакціи три мѣсяца, и въслѣ могутъ быть опубликованы иными лицами, но не какъ извѣстности извѣстности.

Отдѣльный № 3 н.

Свои главные конторы или редакціи въ Сибирѣ, принимаютъ въ центральной конторѣ объявленій Ерофеева, дома Л. а. З. МЕТЦЕЛЬ в Б. Москв. (Майницкая улица, домъ № 11-а, и въ конторѣ объявленій Д. ШАВЕРТЬ, въ Москв. Моросейка, уголъ Влаторустинскаго переулка, домъ Хаюдинскаго, телефонъ № 1820.

Подписка и объявленія (въ числѣ) принимаются въ книжномъ магазинѣ П. И. Манушкина въ Томскѣ и Иркутскѣ. Иногородніе требованія адресуютъ съ чекомъ. За пересылку адресовъ иностранцамъ на иностранныхъ языкахъ 35 коп. При пересылке городовыхъ извѣстностей въ городовые дополняется разнаца почтовой платы по сроку подписки.

Отдѣльный № 3

Отдѣльные конторы редакціи „Сибирской Жизни“ для приема объявленій и объявленій: въ Москвѣ — Покровка, д. церкви Иоанна Пророка, Глаз. ный уполномоченный И. Я. Голубчикъ (Телефонъ № 2304). — Ленинградъ — Контора Бруно Валентина (Новый пр., ул. Катерини, кан. № 27-18). — Варшава — въ книг. с. снѣдѣ о-ва почтени. о нач. дѣл. образ. — Омскъ, у И. Ф. Соколовы, Почтовая ул., д. Булавинаго. — Казанскъ — у нотаріуса Г. С. Матчиловы-Вольскаго.

Театр и музыка.

Чайка (Чехов) (Товарищ)

Глубокое впечатление производит на зрителя пьеса А. Чехова «Чайка», шедшая 28 декабря в театр Королева. Жизненная правдивость, тонкая психология современного бездельного, изнервничавшего интеллигентного человека, ищущего своего пути, крайней интимностью, идущая через все драматическое произведение талантливого беллетриста; фабула пьесы Чехова не сложна, но психологическая сторона, чисто вышняя обстановка и сочетание драматических положений поражают своей реальностью, жизненностью, современностью; между прочим, из пьес своей драматургии коснулся и нового литературного направления, известного под именем декадентства. В лицах одного из своих героев Константина Треплева (г. Орлов-Чужбинин) Чехов изобразил начинающего литератора, ищущего новых форм в области искусства и литературы. Вот в нескольких словах содержание пьесы Чехова. Нина Михайловна Зарьичная, героиня пьесы (г. Паривиская), молоденькая девушка, прежде увлекается Константином Треплевым, потом Борисом Тригориним, беллетристом. Нина Зарьичная — натура художественная, ее не удовлетворяет обычная семейная обстановка и она всей душой рвется к артистической деятельности. В Константиныне Треплев Зарьичной нравятся прекрасная, могучая символическая форма изложения мысли, но мысль эта парит в области отвлеченных понятий, и потому для нее не совсем понятна; ничья предвзятость в изображении молоденькой Нины известной писателю-беллетристу, — Тригорин; она увлекается им до последней степени, приближается к нему, и эта близость окончательно губит ее; она — застреленная чайка, которая понаблизилась (Тригорину для своего победить Тригорин). Орлов (Андрей) сам по себе человек не худой, он не приводит к последствиям, хотуших, прозойти отъ, близости с Ниной, он, даже искренно увлекается ей, но он человек безвольный, над ним властно царит Ирина Николаевна Арзакина (г. Свиридова), талантливая артистка, натура чертная и эгоистичная. Другая центральная фигура пьесы Константин Треплев, выходящий к Зарьичной пламенной любовью и сшибуший от этой любви. Константин застреливается, когда узнает, что Нина, несмотря на равнодушие к ней Тригорина, до прежнему любит его. Исполнена была «Чайка» в тот же вечер весьма не дурно. Наибольший успех имели: г. Орлов-Чужбинин, г. Свиридов, г. Андреев, г. Цивилев (Петр Николаевич), Сорин, г. Вязомов (доктор). Очень хороши были г. Самойлова (Маша), г. Чупров (Медведев) г. Раковский (Шалугав); г. же Плевинской роль Зарьичной удалась только отчасти; в особенности страдало исполнение у г. же Плевинской с, чисто вышней стороны.

Ю.