

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

с доставкой и пересылкой.

	Из Томска	Из др. городов	Из др. городов
На 12 месяцев	4	5	6
» 8	3 30	4	5
» 6	2 30	3	4
» 4	— 40	— 50	—

Подписка и объявления (за лист) принимаются в книжном магазине П. И. Макушина в Томске и Иркутске. Изгородские требования адресовать на редакцию.

За пересылку адреса изгородских на изгородских взимается 35 коп. При переходе городских подписчиков на изгородские доплачивается разниц по цене по сроку подписки.

СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ

Контора редакции «Сибирской Жизни» при магазине П. И. Макушина открыта для справок и объявлений по делам газеты ежедневно (кроме воскресных и праздничных дней) с 9 до 11 часов утра и с 6 до 8 час. вечера. — Телефон № 4.

Присланные в редакцию статьи и сообщения должны быть подписаны фамилией автора с обозначением его адреса. Рукописи на случай надобности, подлежащие напечатанию и сокращению. — Редакция определяет по своему усмотрению редакцию с автором. Рукописи, доставленные без обозначения условий вознаграждения, считаются безымянными.

Статьи, признанные ценными, хранятся в редакции три месяца, а затем могут быть подвергнуты уничтожению, мелкие же и незначительные уничтожаются немедленно.

Театр и музыка.

Сумбатовская интимная драма «Темные силы», поставленная на сцене театра Королева, 21 сентября, исполнена была в среднем. Наибольшие успехи явили г. Влоконь (Чубалынич), г-жа Эдлер (Варя), г. Орлов-Чужбинин (Аркадий). Совершенно не подошли на провинциального алья даже самой маленькой руки г. Калашников (Березович), карикатурист, был г. Чупров (Шаг).

22 сентября на сцене театра Королева шла четырех-актная комедия Антона Чехова «Дядя Ваня». Говорят, о литературных достоинствах произведения, принадлежащего перу нашего известного беллетриста, мы не будем, так как современная критика уже сдала свою беспристрастную оценку. На сцене роль фон провинциальной жизни выпукло обрисовывается выведенными автором людьми с их страстями, страданиями и неудовлетворенностью. С точностью фотографического аппарата талантливый писатель развертывает перед глазами жителей бытового чисторусского современную драму без ошеломляющих эффектов, просто, жизненно, реально, так, как это бывает в действительности. Заглавную роль дяди Вани, Ивана Петровича Войничкаго, исполнял г. Влоконь и провел ее достаточно тепло и обдуманно, отделив наиболее характерные стороны не молодого уже человека, увлеченного обаятельной красотой Елены Андреевны Серебряковой. Г. Аяров в роли Астрова, одиозной натуры широкого размаха, еще раз блеснул своим талантом и воспринять роль с живым увлечением, с темпераментом проявить все свойства современного интеллигентного человека, поставленного в неблагоприятные условия со стороны окружающей среды и деятельности. Г. Цинделев прекрасно справился с тяжелой материей, какой была ему роль ex-профессора Серебрякова, бездарного ученого, сухого, черствого эгоиста. Г-жа Сяпирова с большим умением и тактом исполнила роль Клены Андреевны Серебряковой. Очень хорошо была г-жа Самойлова в роли Софии Александровны. Из небольшой роли Тельгина г. Рыжовский сдала целый, живой образ забытого старика. Упомянем еще г-жу Горскую в роли старой няни Марини. В общем наша весьма приятно поразила постановка комедии Антона Чехова на сцене театра Королева; видно было, что со стороны дирекции приложено много старания, чтобы обеспечить успех комедии, и успех получился полный, довольно многочисленная публика дружными аплодисментами щедро заслуженно награждала исполнителей. Нам кажется, «Дядя Ваня» с успехом выдержит и Тоясь не одно представление. Ю.