

Понедѣльникъ, 2 (14) Марта 1898 г.

ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Понедѣльникъ, 2 (14) Марта 1898 г.

№ 59

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ

№ 59

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРНАЯ, СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

РЕДАКЦІЯ: Казанская, 2.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

КОНТОРА: Казанская, 2.

ТЕЛЕФОНЪ РЕДАКЦІИ
ГАЗЕТЫ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
943.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ ВЪ 1898 ГОДУ.	На 12 мѣсц.	На 11 мѣсц.	На 10 мѣсц.	На 9 мѣсц.	На 8 мѣсц.	На 7 мѣсц.	На 6 мѣсц.	На 5 мѣсц.	На 4 мѣсц.	На 3 мѣсц.	На 2 мѣсц.	На 1 мѣсц.
Безъ доставки	7 руб. 50 к.	7 руб. — к.	6 руб. 50 к.	6 руб. — к.	5 руб. 50 к.	5 руб. — к.	4 руб. 30 к.	3 руб. 60 к.	2 руб. 90 к.	2 руб. 20 к.	1 руб. 50 к.	— руб. 80 к.
Съ доставкою въ С.-Петербургъ . . .	9 „ — „	8 „ 50 „	8 „ — „	7 „ 50 „	7 „ — „	6 „ 40 „	6 „ 50 „	4 „ 60 „	3 „ 70 „	2 „ 80 „	1 „ 90 „	1 „ — „
Съ пересылкою въ другіе города . . .	10 „ — „	9 „ 50 „	9 „ — „	8 „ 50 „	8 „ — „	7 „ — „	6 „ — „	5 „ — „	4 „ — „	3 „ 80 „	2 „ 20 „	1 „ 20 „
Съ пересылкою за границу	15 „ — „	14 „ — „	13 „ — „	12 „ — „	11 „ — „	9 „ 90 „	8 „ 70 „	7 „ 20 „	6 „ 40 „	5 „ 10 „	3 „ 80 „	2 „ 60 „

ТЕЛЕФОНЪ РЕДАКТОРА
И ТИПОГРАФИИ
„ПЕТЕРБУРГ. ЛИСТОКЪ“
937.

ОТЪ КОНТОРЫ. Для гг. служащихъ допускается разсроченная подписка чрезъ казначея при равномерной уплатѣ годовой подписной цѣны каждый мѣсяцъ впередъ; разсрочн. по соглашенію платятъ: городскіе при подпискѣ 5 р., въ концѣ Іюня 4 руб., иногородные при подпискѣ 6 р. и въ концѣ Іюня 4 р. Контора открыта съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.

ОТЪ РЕДАКЦІИ: Статьи для помѣщенія въ газетѣ должны быть доставляемы съ подписью и адресомъ автора и обозначеніемъ гонорара при неисполненіи перваго условія, статьи напечатаны не будутъ, а втораго условія—онѣ считаются безплатными. Статьи, неудобныя къ печати уничтожаются. Объясненіе съ редакторомъ или съ однимъ изъ членовъ редакціи—ежедневно отъ 2 до 4 час. пополудни.

Бальзакъ, Чеховъ и Короленко.

Полѣтка тому назадъ, когда во французской литературѣ и даже въ обществѣ всецѣло царила идеализация сельской жизни и сына земли—крестьянина, скептикъ Бальзакъ написалъ своихъ *Les paysans*“.

Картина получилась ужасная.

То же разочарованіе въ народѣ является характерной чертой появившагося недавно очерка Ан. Чехова „Мужики“. Эта аналогія и кромѣ того родственныя черты въ содержаніи творчества В. Короленко и послужили предметомъ прочитанной вчера, 1-го Марта, Э. Д. Батюшковымъ въ большомъ залѣ Соляного городка въ пользу высшихъ женскихъ курсовъ публичной лекціи.

Послѣ поклоненія мужику, господствовавшего въ нашей литературѣ въ 40-хъ и отчасти въ 60-хъ годахъ, послѣ значительно поколебавшихъ былую вѣру въ народъ литературныхъ направленій 70-хъ годовъ, прежній культъ крестьянина воскресъ отчасти въ Толстомъ послѣдняго періода его творчества и въ его послѣдователяхъ. Въ чеховскихъ мужикахъ выразилось направленіе разочарованія; сходясь въ этомъ съ Бальзакомъ, Чеховъ однако остался свободнымъ отъ того хаоса постороннихъ разсужденій и наблюденій, которыми изобилуетъ твореніе Бальзака.

Чеховъ, какъ импрессионистъ, ограничивается указаніями на тѣ мелкія подробности, которыя, однако, удивительно характеризуютъ настроеніе его героевъ и описываемыя имъ событія.

Связующимъ звеномъ между Чеховскимъ пессимистичнымъ взглядомъ на мужика и призывомъ Толстого идти въ крестьянство учиться жить—служать произведенія В. Г. Короленко.

Обладалъ въ совершенствѣ характерною чертою Бальзака—исобычайною колоритностью языка, произведенія Короленко отличаются лиризмомъ и обнаруживаютъ глубокую внутреннюю связь автора съ народомъ. Чеховъ не создаетъ—онъ рисуетъ со стороны, Толстой наоборотъ, творить отвлеченные типы сливаясь съ ними своимъ міросозерцаніемъ. Короленко стоитъ на границѣ между ними.

Его связь съ народомъ есть пониманіе народа, а не претвореніе въ него.

На призывъ идти за мужикомъ онъ отвѣчаетъ „нѣтъ“, но онъ-же говоритъ, что любитъ его надо, можно и есть за что.

Публики на лекцію собралась масса. Лектора благодарили шумными и продолжительными аплодисментами.