

«Труд», 1892, № 5

Новые книги

с. 476 А. Грузинский. Нескучные рассказы. Спб. 1891 г. Ц. 1 р. 20 к. (292 стр.).

Всякій крупный талант, появляющийся въ области искусства (все равно — было ли оно выражено словомъ, звуками или кистью), всегда порождаетъ цѣлый рядъ послѣдователей, изъ которыхъ иные оказывались далеко не безъ дарованія и хотя, конечно, не превосходили своего учителя, но все-таки иногда дѣлали *свой*, оригинальный вкладъ въ литературу, музыку или живопись... У насъ въ Россіи это явленіе чаще всего повторяется въ литературѣ. На нашихъ глазахъ, напримѣръ, выросъ въ весьма видную литературную величину Ант. П. Чеховъ, быстро выдвинувшійся изъ ряда простыхъ газетныхъ работниковъ и выведшій за собой на свой, новый для насъ, путь не одного подражателя. Авторъ „Нескучныхъ рассказовъ“ принадлежитъ именно къ числу такихъ подражателей. Онъ прямой послѣдователь г. Чехова, хотя о немъ почти ничего еще не сказала наша критика. Прежде всего — всѣ сорокъ пять рассказовъ, составляющихъ содержаніе названной книжки, дѣйствительно *не скучны*, а изображать обыденную, сѣрую, скучную жизнь и не нагонять при этомъ на читателя скуки умѣютъ далеко не всѣ и изъ признанныхъ критикой писателей. Подражаніе г. Чехову у г. Грузинскаго прежде всего сказывается въ языкѣ, въ манерѣ письма, въ тонѣ и во многомъ другомъ. Но у г. Грузинскаго немало и своего, оригинальнаго. „Нескучные рассказы“ — не всѣ юмористическаго содержанія, хотя авторъ ихъ главнымъ образомъ талантливый юмористъ. Между обыденными, пересыненными свѣтлымъ, веселымъ юморомъ, сценками есть цѣлый рядъ эскизовъ элегическаго характера, рисующихъ тонкими „чеховскими“ штрихами цѣлый рядъ незамѣтныхъ будничныхъ драмъ — „Дѣдъ“, „Извозчикъ“, „Брюзга“, „Въ усадьбѣ“, „Вечеринка“, „Побѣгъ“, „Илюша“ и др. Всѣ эти маленькія драмы маленькихъ людей на самомъ-то дѣлѣ не такъ мелки, какъ кажутся съ перваго взгляда, — это именно тѣ „мелочи жизни“, о которыхъ скорбѣлъ своей могучей скорбью покойный Щедринъ въ послѣднихъ произведеніяхъ. А. Грузинскій смотритъ только на нихъ подъ другимъ угломъ зрѣнія и по своему праву, такъ какъ и не задается никакими широкими обобщеніями при исканіи своихъ „нескучныхъ“ страничекъ о „скукѣ жизни“... Къ достоинствамъ произведеній молодаго беллетриста слѣдуетъ отнести его немногословность, умѣнье его иногда однимъ — двумя штрихами, полупразагой очертить цѣлую картинку, обрисовать цѣлый характеръ. Нѣкоторыя изъ набросанныхъ такими яркими мазками фигуръ его грустныхъ и веселыхъ героев останутся надолго у насъ въ памяти по прочтеніи его книжки, таковы, напримѣръ: Дуня изъ рассказа „Въ усадьбѣ“, Василій Тихонычъ изъ рассказа „Былое времячко“, Петя изъ очерка подъ тѣмъ же заглавіемъ, „Репетиторъ“, „Брюзга“ — Матвій Алексѣичъ, Варуся изъ „Дѣда“, Ближневъ изъ „Отеческаго внушенія“, кочегаръ изъ эскиза „Подъ новый годъ“ и друг. Слабѣе всѣхъ рассказовъ г. Грузинскаго, это „Одинъ изъ многихъ“, „Исторія одной жеманьбы“ и „Двѣсти тысячъ“, по эти вещицы теряются среди другихъ, довольно яркихъ, его произведеній.

А. К-скій

Коринфскій А. А.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 25-го апрѣля 1892 г.

Типографія Эдуарда Голпе, Вознесенскій пр. № 53.

7 мая 1892 г. Чехов писал А. С. Лазареву - Грузинскому:
„В последнем № „Труда“ я привел рецензию о ваших
„Нескучныхъ рассказахъ“, о чемъ и спешу извѣстить васъ.“ Лазарев
отвѣтил 15 мая (1892 г.).