

«Труды» 1892 г. т. XIII № 2

(Мас. № 9783)  
№ 10227

## НОВЫЯ КНИГИ<sup>\*</sup>

Антонъ Чеховъ. Дуэль. Повѣсть. Спб. 1892 г.  
Антонъ Чеховъ. Хмурые люди. Рассказы. Спб. 1891 г. изд. 3-е.  
Антонъ Чеховъ. Въ сумеркахъ. Очерки и рассказы. Изд. 5-е.  
Спб. 1891 г.

Антонъ И. Чеховъ. Пестрые рассказы. 2 изд. Спб. 1891 г.  
Антонъ Чеховъ принадлежит къ числу писателей, сразу обративших на себя вниманіе публики и критики. Какъ только онъ выступилъ съ болѣе или менѣе литературными произведеніями, его появленіе было привѣтствовано всѣми, у кого есть достаточно чутья для того, чтобы отличить пшеницу отъ плевелъ, въ послѣднее время занявшихъ ниву русской словесности. Чеховъ первыя свои повѣсти и рассказы печаталъ въ «Новомъ Времени», и, несмотря на то, что на литературный дебютъ въ газетѣ не всякій писатель можетъ разсчитывать, если хотеть достигнуть успѣха, онъ быстро приобрѣлъ популярность.

Рассказы его, въ особенности небольшіе, дышатъ прелестью непосредственнаго творчества, полны яркихъ образовъ и блестятъ юморомъ. Какъ рассказчикъ и новеллистъ, Чеховъ смѣло можетъ быть названъ русскимъ Боккаччо. Лучшіе его рассказы «Въ сумеркахъ» были увѣнчаны Пушкинскою преміей. Укажемъ изъ нихъ на такой шедевръ, какъ «Святой ночью». Авторъ ведетъ рассказъ отъ своего лица. Онъ встрѣчаетъ на пароуѣ, торюясь поспѣть къ заутрени, монаха Иеронима и, сначала нехотя, вступаетъ съ нимъ въ разговоръ. Иеронимъ, какъ нѣкогда Юліанъ Милостивый, перевозитъ съ одного берега на другой; перевозитъ онъ, однако, не пароуѣ отъ монастыря. Онъ рассказываетъ автору о томъ, что въ субботу, въ самую обѣдню, во время паремій, умеръ его другъ, іеродьяконъ Николай. Эгого Николай, чтобъ не было страшно на пароуѣ Иерониму, всегда приходилъ по ночамъ на берегъ и окликалъ его. Онъ умѣлъ писать акантисы, хотя нигдѣ не «поучался», и его акантисы отличались «красотой и сладостью». Кромя плавности, вездѣшья, каждая строчка была и цвѣты, и молнии, и вѣтеръ, и солнце — «все предметы видимаго міра». Лицо у Николая было пѣжное, жадротное, и любилъ онъ Иеронима больше всѣхъ за то, что онъ плакалъ отъ его акантисовъ; прочая же братія не интересовалась его писаніями и даже поспѣвала, а нѣкоторые даже почитали ихъ за грѣхъ. Иерониму хотѣлось бы побить въ церкви, но онъ долженъ всю ночь перевозить. Когда на обратномъ пути авторъ опять увидѣлъ Иеронима, лицо у него было грустное и утомленное; онъ машинально работалъ одной рукой, потому что оставилъ свой взглядъ на розовомъ чернобровомъ лицѣ моло-

\*) Чеховъ объ этомъ отзывѣ въ письмѣ къ И. И. Ясинскому отъ 12 марта 1892 г. (Мелихово): «Сердечно благодарю и за Вашъ щедрый отзывъ обо мнѣ въ «Трудѣ». Въ мемуарахъ Ясинскій приводитъ отзывъ Е. Уткина о рассказѣ «Кочетаръ»: «Какъ светло! Лицо игопѣвннне чарованнне!» (И. Ясинскій. Романъ мой писуемъ. М.-Л., 1924, с. 264).

дешькой купчихи. Въ этомъ продолжительномъ взглядѣ было мало мужскаго. Кажется, что „на лицѣ женщины Геронимъ искалъ мягкихъ и нѣжныхъ чертъ своего усопшаго друга“. Такими словами кончается рассказъ, и въ этомъ весь рассказъ; но самыя сложныя и занимательныя исторіи рѣдко производятъ болѣе потрясающее и человѣческое впечатлѣніе. Другіе рассказы: — „Мечты“ и „Безпокойный гость“, „Вѣдьма“ и „Кошмаръ“ — наобизуютъ тѣми же нѣжными и грустными красками, отличающими въ авторѣ не только наблюдателя, но и поэта, не только мыслителя, но и гуманнаго человѣка.

„Пестрые рассказы“, вышедшіе недавно вторымъ изданіемъ, богаче юморомъ, и шутка часто перемежается въ нихъ съ меланхолическимъ мотивомъ; свойственнымъ вообще писателямъ новой формациі. Повозчикъ Юпа, рассказывающій свое горе лошади, потому что некому болше рассказать, вызываетъ не только улыбку, но и грусть у читателя. Въ книгѣ „Хмурые юли“ мы встречаемъ цѣлый рядъ болѣе серьезныхъ рассказовъ, носящихъ на себѣ печать арбющаго таланта, отъ котораго ждешь многого. Обратите вниманіе на рассказъ „Принадокъ“: передъ вами нервный молодой человѣкъ, съ болѣзненно-воодушевленными чувствами добра, который напрягаетъ силы, чтобы побороть въ себѣ отчаяніе при видѣ продажныхъ женщинъ и пытается рѣшить вопросъ, какъ спасти ихъ. Есть таланты писательскіе, сценическіе, художническіе. У этого молодого человѣка былъ особый талантъ — человѣческій. Какъ хорошій актеръ отражаетъ въ себѣ чужія движенія голоса, такъ Васильевъ умѣлъ отражать въ своей душѣ чужую боль; увидѣвъ слезы, онъ плакалъ; около больнаго онъ самъ становился больнымъ и стоналъ; если видѣлъ насиліе, то ему казалось, что насиліе совершается надъ нимъ; онъ трусилъ, какъ мальчишка, и, струсивъ, бѣжалъ на помощь. Намъ почему-то кажется, что со временемъ авторъ возвратится къ типу этого молодого человѣка и пристальнѣе остановитъ на немъ свое вниманіе. Васильевъ типиченъ для большой части русской молодежи. Благодарная тема не только отмѣнить фактъ этой благородной нервноности, но и указать причины ея возникновенія и затѣмъ, какъ она постепенно падаетъ, понижается и, наконецъ, превращается въ апатію къ сорока годамъ, тоже обуславливается известными причинами.

Обращаясь къ большой повѣсти симпатичнаго беллетриста, печатавшейся недавно въ фельетонахъ „Новаго Времени“, къ „Дуэлъ“, мы прежде всего должны выразить сожалѣніе, что пишемъ не критическую статью, а краткую рецензію объ этомъ превосходномъ произведеніи. Нужно имѣть, что оно какъ бы представляетъ собою полемическій отвѣтъ художника на „Крейцерову сонату“ графа Льва Толстого, и что, въ концѣ концовъ, авторъ видитъ падающую вѣсть бѣдствій, которая вынази на долю героя повѣсти, Лаевскаго, и героини, Надежды Федоровны, въ законномъ бракѣ. Какъ только Лаевскій сочетался съ Надеждой Федоровной законнымъ бракомъ, оба они измѣнились къ лучшему и стали совсемъ другими людьми. Характеры не такъ-то скоро перерождаются, да еще вопросъ — перерождаются ли они? Но художественныя детали повѣсти, но вѣншіи интересъ ея, но счастливыя положенія, красныя картины, яркія и удачныя описанія и мастерство изложенія не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Изъ молодыхъ беллетристовъ, выступившихъ на литературное поприще въ восьмидесятихъ годахъ, Антонъ Чеховъ безспорно самый даровитый, и его ожидаетъ блестящая литературная будущность.

М. Бѣлинскій

(И. Деинскій)