



**ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на „ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИРОКЪ“ (съ приложе-
ніемъ „ЛИТЕРАТУРНАГО АЛЬМАНАХА“) на годъ 6 руб., съ
доставкою въ Сиб. — 7 руб., съ пересылкою — 8 руб.

Объявленія по 15 коп. за строку текста страницы, разбитой на 3
столбца. — Подписки и объявленія принимаются въ конторѣ при
книжномъ магазинѣ Н. Ф. Розанова (Сиб. Зап. рел. пр., 13).

Мас. № 88

А. П. Чеховъ.

(Къ портрету).

За послѣднее время у насъ выработался совѣтъ осо-
баго рода литературный жанръ мелкихъ размѣровъ, эс-
кизовъ, очерковъ, въ которыхъ на трехъ-четырехъ га-
зетныхъ столбцахъ вы встрѣтите молкую житейскую сцену,
эпизодъ, анекдотъ, — да даже цѣлую «трагедію». Глав-
ное условіе такого рода беллотристики — необыкновенная
сжатость и краткость...

Самымъ главнымъ мастеромъ, если не создателемъ
этого новаго жанра является Антошъ Павловичъ Че-
ховъ, начавшій свою литературную дѣятельность по
второй половинѣ 80-хъ годовъ. Первые рассказы мо-
лодаго доктора (Чеховъ окончилъ московскій универ-
ситетъ по медицинскому факультету) появились въ «Оскол-
кахъ» и въ «Исторб. Газетѣ» за подписью *Чехонте*.
Затѣмъ, на столбцахъ «Нов. Врем.» и «Сѣв. Вѣсти.»
появились болѣе крупныя вещи того-же автора: «Степь»,
«Огни», «Скучная исторія», вплоть до послѣднихъ боль-
шихъ рассказовъ «Жена» и «Дуэль», напечатанныхъ по-
длинно въ томъ-же «Нов. Времени»... Хорошій успѣхъ имѣ-
ла и комедія Чехова «Ивановъ». Среди безчисленныхъ раз-



А. П. Чеховъ.

сказы нашъ талантливый беллетристъ издалъ и отдѣльными сборниками, каковы «Юмористическіе рассказы», «Въ сумеркахъ», «Хмурые люди» и т. д. Недавно Чеховъ совершилъ большое путешествіе на Сахалинъ, гдѣ изучалъ бытъ ссыльно-каторжниковъ. А. П. Чеховъ, во всякомъ случаѣ, одинъ изъ даровитѣйшихъ представителей современной нашей беллетристики, если даже не безусловно даровитѣйшій. Талантъ его теперь вступилъ въ періодъ полного разцвѣта и отъ него слѣдуетъ ждать еще многихъ и многихъ капитальныхъ произведеній.

Музыкальная хроника.

Между выдающимся концертами послѣднихъ дней нельзя не упомянуть о седьмомъ собраніи камерной музыки, при участіи прѣхавшаго на дняхъ изъ за границы г. Юганна Смита, производившаго большой фуроръ въ лѣтнихъ концертахъ Акваріума. На этотъ разъ онъ выступилъ какъ солистъ и какъ квартетистъ, исполнивъ весьма успешно партію первой скрипки въ ансамбляхъ Мендельсона и Бетховена, — особенно же крупный успѣхъ его былъ послѣ сольныхъ номеровъ, вызвавшихъ по обыкновенію долго не смолкавшіе аплодисменты и требованія bis; не малый успѣхъ вынудилъ также на долю нашего русскаго скрипача г. Гаврилова, окончившаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ курсъ С.-пб. Консерваторіи, послѣ чего онъ отпратился за границу, гдѣ долгое время совершенствовался подъ руководствомъ знаменитыхъ скрипачей Иоахима и Сорэ. Г. Гавриловъ, впервые выступившій въ Петербургѣ въ качествѣ концертанта, оказался если не первокласснымъ, то во всякомъ случаѣ весьма талантливымъ скрипачемъ, съ легкостью преодолюющимъ всевозможныя техническія трудности и нелишенимъ музыкальнаго вкуса; въ программу вошелъ между прочимъ концертъ Эрнста, недурно переданный молодымъ артистомъ, не слѣдовало только его играть съ аккомпаниментомъ рояля, онъ выигрываетъ при исполненіи съ оркестромъ; впрочемъ и послѣ этого номера, какъ и послѣ всѣхъ остальныхъ, г. Гаврилову много аплодировали и многочисленная публика, наполнившая залъ городского кредитнаго общества, отнеслась къ молодому артисту очень сочувственно. Познакомившись съ дарованиемъ г. Гаврилова, намъ въ той-же залѣ пришлось услышать черезъ нѣсколько дней заграничную знаменитость г. Эмиля Зауэра, не безызвѣстнаго Россіи, такъ какъ онъ ученикъ Московской консерваторіи по классу покойнаго Н. Рубинштейна, въ Петербургѣ-же концер-

тирующий въ первый разъ. Г. Зауэръ заявилъ себя первокласснымъ пианистомъ, обладая выдающейся техникой, необыкновенной силой удара, прекраснымъ pianissimo и всеми тѣми качествами, которыя придаютъ его игрѣ тонко-художественный характеръ, къ тому-же онъ проникается духомъ каждаго исполняемаго имъ композитора, почему произведенія Бетховена, Шумана, Шопена, Шуберта, Листа — всѣ были передачи съ одинаковымъ совершенствомъ. Слушатели оцѣнили необыкновенный талантъ г. Зауэра и неотразимое впечатлѣніе, какое онъ произвелъ, навѣрное на долго сохранится въ памяти у всѣхъ присутствовавшихъ на этомъ концертѣ; весьма интересны были два студенческихъ концерта, данныхъ въ залѣ Дворянскаго собранія; первымъ изъ нихъ состоялся концертъ Горнаго института, въ которомъ принимали участіе многіе извѣстные артисты и между прочимъ гостящая у насъ Парижская звѣзда г-жа Сандерсенъ, очарованная всѣхъ исполненіемъ нѣсколькихъ романсовъ Массенэ; во второмъ концертѣ студентовъ С.-пб. Университета восхищали публику русскія звѣзды, особенно большой успѣхъ вынудилъ по адресу знаменитаго драматическаго сопрано, замѣчливаго на афишѣ свое имя тремя звѣздочками. — Оба эти концерта были очень удачны и въ матеріальномъ и въ художественномъ смыслѣ, чему отъ души можно порадоваться, такъ какъ цѣль ихъ принести пользу недостаточнымъ ученикамъ обоихъ учреждений.

Частная русская опера со дня открытія спектаклей, т. е. съ 27 го декабря и по 16-е февраля, поставила слѣдующія оперы: «Жизнь за Царя», «Фаусти», «Карменъ», «Русалку», «Волшебнаго Стрѣлка», «Риголетто», «Русалка и Людмилу», о которыхъ намъ уже пришлось говорить; теперь остается упомянуть о «Свадьбѣ Фигаро»; поставленной въ день Моцартоваго юбилея, имѣвшаго цѣлью чествовать столѣтіе со дня кончины великаго композитора; празднество это можно назвать вполне удачнымъ, опера не смотря на массу трудныхъ речитативовъ и ансамблей, была разучена весьма тщательно, а многочисленная публика, собравшаяся почтить геніальнаго Моцарта, не скупилась на аплодисменты и bis'ы по адресу всѣхъ исполнителей, которые въ общемъ лучше справились съ вокальной стороной дѣла, чѣмъ со сценичною, послѣдняя требовала болѣе жизни, болѣе движенія, особенно это замѣчаніе относится къ Фигаро — г. Вазъ — въ игрѣ этого артиста было слишкомъ мало комизма, совершенно необходимаго въ данномъ случаѣ, недурно въ этомъ смыслѣ былъ Донъ-Базиліо — г. Монсвѣтовъ и очень мила была г-жа Невѣрова въ роли пажа-Керубино, художественно исполнив-