

Волгарь. Н. Новгород.

1892. 24 ноября. №280.

с. 3.

Арабески
(Из мира искусства и литературы)

1...1

В беллетристическом отделе «Русск. Мисль» начато издание романа Мачуга «На заре», в котором мы встречаем, когда он будет закончен, в рассказе г. Чехова «Палата № 6».

Тема этого рассказа довольно оригинальна. В глухой горной, за дыбом порезь от железной дороги, живет старый доктор, благодаря своей безхарактерности чувствующий себя «лишним во всем» и ведущий спокойную, почти рабскую жизнь.

Доктор этот служит при больничном, отлаженном по высочайшим порядкам. Больница является очень важно, за то называется больничной «начальство», начальная от восточной и восточной стороны. Доктор хотя бы был очень внимательным больничным порядком, но вследствие своей безхарактерности скоро попал на все руки.

Он очень полюбил положение обитателя палаты № 6. В этой палате — часть сумасшедших под охраной старика Накоты, который «больше всего на свете любит порядок и чистоту убранства», что и за него надо быть...

Доктор занимается на досуг чтение книг, преимущественно филозофии и потребованию «графички». Андрей Ефимич (как звали доктора) знает, как в сказ чаша черной совершенства и сядет на 25 лет в медведи, знает, что при этом: «шнур» владеть тем же «порядком», как палата № 6, новозаказ...

Но «сущность» дня от этого не меняется. В отношении к смерти все тоже... Скорбь и чувства, ни что не знает, и знает ему быть ради души, а безхарактерности не в состоянии внести радикальные перемены...

Андрей Ефимич знает о своем состоянии. Его постигает только почтенность, представитель дореформенного барства, пригородный посыл олимпиады...

Однажды случайно Андрей Ефимич съездил в палату № 6 и встретился с одним из обитателей Ивонной Дмитриевны, бывшим судебным приставом, страдающим нашей арестованности.

Андрей Ефимич вышел из сумасшедшего сумасшедшего человека, с которым можно говорить по душе, какого бы не встречали среди сумасшедших людей.

Часто в чаше стали от заходить к нему. Звук и подчиненные доктора взглянули на это, как в судебно ожидать, очень подозрительно. Распространился слух, что доктор съезжал с ума.

В конце концов, Андрей Ефимич съездил в палату № 6, где он посетил сестричку с любовью порядком Накотой и умер от ипохондрического удара.

Таким образом, в рассказе даровитого беллетриста, написанном с необычайной выдержкой. Особенно удачно автору выразительный, выразительный доктор — филозоф. Ярко изображены обитатели палаты № 6, в так же обрисованы старика Накоты, почтмейстер с корректными манерами.

1...1

Ник.