

Новости дня. М.,

1892. 21 ноября. № 3384.

С. 2.

За день

Антонъ Павловичъ Чеховъ пишетъ, какъ известно, одну строчку въ рабочий день.

Считая въ году рабочихъ дней двести, это составляетъ въ годъ двести строкъ. Въ три года выйдетъ шестисотъ строкъ, а еще черезъ сто летъ Антонъ Павловичъ, пожалуй, соберется съ силами настолько, чтобы убитачать свое произведение заглавиемъ и подписью. На этотъ разъ творчество А. П. Чехова разрядилось историческимъ выдвомъ «Палата № 6».

Тема въ высшей степени интересная. Какъ докторъ психиатръ, возясь съ сумасшедшими, самъ понемножку съ ума складить.

Беллетристика въ романѣ г. Чехова такъ перепуталась съ подлинной, что и не разбираешь, гдѣ начинается одна и кончается другая.

Читая романъ г. Чехова столь же поучительно, какъ, напримеръ, съ «вбродъ» «Большая вода и душа» Васильева, но гораздо болѣе интересно и удобостыпно.

Беллетристика изъ подлинной, на мой взглядъ, болѣе снотворное и толковое средство, чѣмъ подлинная беллетристика. Хотя бы уже тѣмъ, что беллетристика изъ подлинной не практикуется и никогда ничего не увидать на сценѣ, кромѣ героинь своего произведенія. А эту фантастическую шумеру чего жалеть?!

Антонъ Чеховъ лучший беллетристъ изъ подлинной, а его «Палата № 6» — лучшее изъ примитивной беллетристической психиатрии.

Съ чѣмъ и Чехова, в «Палату № 6» никакъ честь поздравить.

А.