

Новости дня. М.,

1892. 21 ноября. № 3384.

С. 2.

## За день

Антонъ Павловичъ Чеховъ пишетъ, какъ известно, одну строчку въ рабочий день.

Считая въ году рабочихъ дней дѣсяти, это составляетъ въ годъ двѣсти строкъ. Въ три года выйдетъ шестисотъ строкъ, а еще черезъ шесть Антонъ Павловичъ, пожалуй, соберется съ силами настолько, чтобы убитать свое произведеніе заглавіемъ и подписью. На этотъ разъ творчество А. П. Чехова разрядилось историческимъ этюдомъ «Палата № 6».

Тема въ высшей степени интересная. Какъ докторъ психіатръ, возясь съ сумасшедшими, самъ понемногу съ ума складить.

Беллетристика въ разсказѣ г. Чехова такъ перепуталась съ подлинной, что и не разбираешь, гдѣ начинается одна и кончается другая.

Читая разсказъ г. Чехова столь же поучительно, какъ, напримеръ, г. Гюль «Бѣлая мина и душа» Васильева, но гораздо болѣе интересно и удобопонятно.

Беллетристика изъ подлинной, на мой взглядъ, болѣе снотворное и толковое средство, чѣмъ подлинная беллетристика. Хотя бы уже тѣмъ, что беллетристика изъ подлинной не практикуется и никогда ничего не увидать на сценѣ, кромѣ героинь своего произведенія. А эту фантастическую шумеру чего жалеть?!

Антонъ Чеховъ лучший беллетристъ изъ подлинныхъ, а его «Палата № 6» — лучшее изъ примѣненныхъ беллетристическихъ психіатри.

Съ чѣмъ и Чехова, в «Палату № 6» никакъ честь поздравить.

А.