

### ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВОСТЯ.

Городской театр. Во вторникъ возобновлена была „известная“ пьеса А. Чехова «Ивановъ».

Внимание зрителя останавливается преимущественно на г-жѣ Дитировой и г. Ивановѣ-Козельскомъ, изображающихъ супруговъ Ивановыхъ.

Молодая, симпатичная дѣвушка горичо полюбила человека и пошла за нимъ, перебивъ вѣру, перенесши проклятія родныхъ и много горя. Прошло пять лѣтъ; она сохранила въ душѣ лучшее чувство въ мірѣ, и онъ, суавишій ей блаженства рай, остылъ. При первомъ же появленіи г-жи Дитировой, вычитаете эту печальную драму на ее блѣдномъ лицѣ, освѣщаемомъ лишь глубокими взглядами черныхъ глазъ; по временамъ ее душитъ роковой кашель, а вѣкъ становится невыразимо жалъ этой мученицы чувства. Сколько трогательной ласки и теплоты свѣтится въ ее глазахъ, устремленныхъ на оставшаго ее въ одиночествѣ мужа! Сколько нравственныхъ мукъ выражается въ ее лицѣ, когда она застаётъ мужа (ста-а-а) съ Сашенькой Лебедевой! А этотъ вздохъ, вышедшій изъ глубины оскорбленнаго любящаго сердца! Особенно художественно проведена сцена, когда Ивановъ въ бытность кричитъ: «Сара, докторъ сказалъ, что ты скоро умрешь!»; предъ вами, действительно, уже не живца сего міра—въ ее молотильшикахъ глазахъ отражается сама смерть. Артистка имѣла большой успѣхъ.

Г. Ивановъ-Козельскій внесъ въ исполненіе роли Иванова слишкомъ ноющій элементъ и червь-чуръ драматизировалъ ее; поэгому, сцена 4-го акта, въ которой Ивановъ проситъ Сашеньку отказаться отъ свадьбы, а та не желаетъ,—производитъ впечатлѣніе водевильнаго характера.

Пьеса прошла съ ансамблемъ, которому содѣйствовалъ гг. Чарскій, Грековъ, Шуваловъ, Мурскій, Степановъ и г-жа Степанова и Рыбчинская; послѣднюю жалъ было видѣть въ неблагоприятной роли Сашеньки.

ЭМЗЕ.