

РУССКАЯ ЖИЗНЬ. СПб.

1892, 15 февраля, № 45.

с. 2.

Литературные отголоски /.../ А. Чехов.

"Жена".

II.

/.../ А. Чехов, недавно занявший довольно видное место в нашей литературе, писатель молодой, вполне еще не определившийся. В его произведениях слишком много фельетонного жанру буренинского пошиба - и этот пошиб надолго испортил его несомненно выдающийся талант... Припоминая все, раньше написанное А. Чеховым, невольно изумляешься его плодовитости, разменявшейся, к сожалению, на мелкую монету... Хотя он в последнее время и редко дарит нас своими произведениями, однако в них заметна струйка нового влияния, вызванного, вероятно, творениями колосса нашей литературы Л.Н. Толстого. Под несомненным влиянием последнего написаны "Именины" и "Припадок", то же влияние заметно в рассказе "Жена". Передать его содержание довольно трудно: отличительной чертой всех произведений Чехова является именно неопределенность сюжета и скудость содержания. /.../ Кстати, автор воспользовался голодом, чтобы на фоне его объединить добродетели и пороки своих героев; но этот голод явился только кстати: он ни чувств читателя - в изображении Чехова - не будит, ни

сердца не шевелит... В общем, рассказ оставляет какое-то сумбурное впечатление, хотя кое-где и прорывается ценное чутье г. Чехова и очень удачная обрисовка некоторых психических моментов.

Орест Г.