

С.171.

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ <sup>х)</sup>

/.../ Вот, например, г.Скабичевский счел возможным ввести в свою книгу<sup>xx)</sup> г.Чехова, о котором справедливо говорит, что это писатель с большим талантом, тратящийся, однако, на поверхностное и бесцельное творчество оборванных картинок калейдоскопического характера. Справедливо также полагает г.Скабичевский, что этот моментально-фотографический род искусства выработан требованиями газет и иллюстрированных еженедельных изданий. Но этого мало. Раз уже г.Чехов попал в историю литературы, должны в нее попасть и те критики и публицисты, которые, указывая на г.Чехова, восклицают: се человек! - и затем громят направо и налево все, что не похоже на г.Чехова и не желает быть на него похожим. Не из тучи этот гром, конечно, не великие критики излагают эти мысли, но, при всей своей малости, они для переживаемого нами момента характернее, быть может, самого г.Чехова.  
/.../

Ник. Михайловский.

---

<sup>х)</sup> Вошло в кн.: Михайловский Н.К. Литература и жизнь. СПб., 1892. С.393.

<sup>xx)</sup> Скабичевский А.М. История новейшей русской литературы (1847-1890). СПб., 1891.